Sommaire

Création du Pavé — *Cie associée*
Soir de première — *Spectacle amateur*

Édito 2

Grand manège 3
Scandale au 18ème - table ronde 4
Récit d'un jeune médecin 5

Festival Théâtres d'hivers 6-7
Une visite inopportune
Noces de sang

Festival Détours de chant 8-11
Marion Cousineau / Lula Heldt / Romain Didier / Alphonse Bisaillon / Aqueles / Imbert Imbert / Julie Rousseau & Bastien Lucas / Mymytchell / Jeremy Dutcher

Carnage Party 12
Figaro Figaro Figaro - sortie de résidence 13
On badine avec l'amour 14
Royale Machine 15
Amour et sexualité - table ronde 16
Karaoké Project 17
Love 18
Femmes à la tête d'une structure théâtrale - table ronde 19
Toute honte Ubu 20

Bientôt au Pavé... 21
Groupes amateurs 22

Infos pratiques 23

Billetterie

FESTIK

En ligne

Les billets achetés en ligne sont dématérialisés, téléchargeables sur votre mobile et vous permettent l'**accès direct à la salle** de spectacle sans passer par l'accueil billetterie.

Les justificatifs liés aux tarifs réduits peuvent être demandés lors du contrôle des billets à l'accès en salle.

Vente en ligne : www.theatredupave.org

Sur place

Vous pouvez aussi acheter vos billets **sur place** :

- **En journée** au théâtre du mardi au vendredi entre **14h et 18h**.
- **Les soirs de spectacle** 1 heure avant chaque représentation.

Moyens de paiement acceptés : cartes bancaires, chèques, espèces, Pass culture.

Édito

Salut les pavos,

Comme on se retrouve ! En ce mois de janvier, au début de cette nouvelle année qui s'annonce… (insérez ici les adjectifs correspondant à vos inquiétudes et espérances).

On continue cette saison en trois parties et je profite de ce « découpage » de la programmation pour regarder, déjà, dans le rétroviseur.

Quel début de saison ! Reprise des créations amateurs de la saison passée, reprise de la création maison *Pour Britney*, sortie du spectacle le *Sacre des Profanes* par la Cie Associée Changer l'Ampoule, Supernova, Marionnettissimo et un mois de décembre sous le signe de la convivialité, de la joie, de la fête (et du karaoké aussi bien sûr, toujours).

Cette période a été marquée pour nous comme pour tout le monde, par les mouvements sociaux. Nous avons soutenu et soutenons, encore aujourd'hui, les revendications des manifestant·e·s. Toutefois nous n'avons jamais annulé de représentation on ne peut pas se le permettre et il faut avouer aussi que nous n'en avions pas envie. Parce que tout notre travail tend vers ce moment-là : la représentation, nous ne voulions pas nous / vous en priver et profiter de ces moments pour échanger avec vous.

On continue d'avancer, un peu à tâtons dans cette saison que nous voulons connectée à l'actualité, mais on n'y voit pas toujours clair, c'est le jeu. Nous vous annonçons ici, la programmation des 3 prochains mois, sorte de sursis avant la période électorale, épée de Damoclès au-dessus de nos têtes, de notre théâtre. Le programme est riche, varié ; allez je spoil encore : des tables rondes, des noms connus (Boulgakov, Alfred Jarry, Beaumarchais,...), un cabaret-karaoké participatif, de superbes concert avec détours de chant, un spectacle crée en un weekend,… J'en passe ! Comme toujours, nous vous encourageons à cultiver votre curiosité et cultivez-la au pavé, le terreau y est fertile ! On est là, on ne bouge pas, on vous attend et je dirais même en me permettant d'emprunter son slogan au TFC que nous sommes là, impatient·e·s et plein de trac mais *debout toujours* !

Lucie Roth

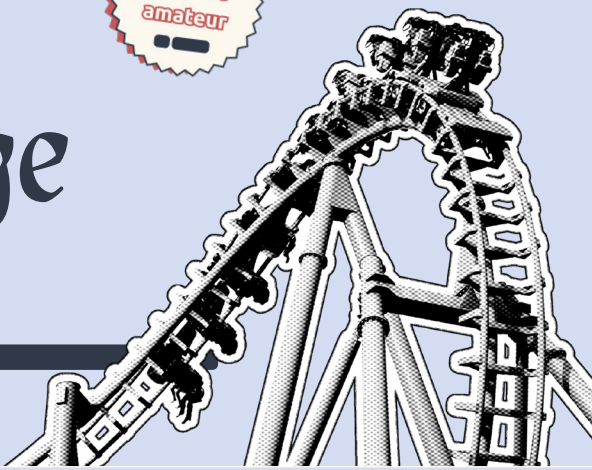


© DR | Le Sacre des Profanes, novembre 2026

Le Théâtre du Pavé est signataire de la pétition *culture partout, 1% obligatoire.*

Grand Manège

Théâtre amateur



Jeudi 7 janvier | 20h30

Tarif unique | 8€

De Stéphane Jaubertie

Il était une fois des femmes et des hommes appelés par leur numéro, les uns après les autres.. ils reçoivent leur destin.

Que raconte cette pièce ? Une société totalitaire qui impose ses règles ? Ou simplement la vie - dans sa plus simple essence, qui nous impose ses règles du jeu ?

Cette dystopie, *cette déformation du réel*, permet de nous mettre en garde. Mais en garde contre quoi ? Le monde du travail ? le sens de la vie ? la spiritualité ? nos choix ? notre [non] libre arbitre ? les inégalités ? le hasard ? l'acharnement ? l'amour ? le désir ?…

N'oublions pas qu'à travers chaque dystopie se cache peut-être un petit bout d'utopie..

Grand Manège est une fresque humaine burlesque et bouleversante.

Ne nous privons pas de citer Oscar Wilde, qui a dit :

« La vie est trop importante pour être prise au sérieux »

Création Théâtre du Pavé

Mise en scène |
Olivier Dumas

Assistanat à la mise en Scène |
Lucie Roth

Avec |
Lou Neuvial, Laure Bondon, Hugo Paniez, Didier Uzon-Milleret, Marie Audoin, Emilie Cordier, Delphine Valet, Patrick Givanovitch, Vincent Tisseyre, Vianney Bretin, Émile Peyré, Paul Broussouloux, Florent Delval, Charlotte Bedolla, Julie Antoine, Cloé Le Grignou

50min | Tout public

© DR

Les +

À voir :
- ***The lobster***, Yórgos Lánthimos
- ***Bienvenue à Gattaca***, Andrew Niccol

Scandale au 18ème

Cie Associée

Dimanche 10 janvier | 17h

Entrée libre sur réservation

Avec la compagnie associée Changer l'Ampoule

Animé par |
Géraud de Lavedan

1h30 | Tout public - *à partir de 12 ans*

Un dimanche après-midi, le théâtre vous ouvre les coulisses... du passé.
Géraud de Lavedan, responsable des fonds anciens aux Archives municipales de Toulouse, vous emmène à la rencontre d'un public bien différent du nôtre : huées et sifflets dans le parterre, disputes dans les loges, règlements de compte entre spectateurs et spectatrices, scandales et procès en bonne et due forme.

À travers des documents d'archives parfois savoureux, redécouvrez le théâtre toulousain du XVIIIe siècle tel qu'il se vivait vraiment : bruyant, passionné, parfois houleux.

L'après-midi se conclura par un temps d'échange convivial avec Géraud de Lavedan, l'occasion de poser vos questions et de découvrir un métier méconnu : celui d'archiviste.



© DR

— Le + —

À lire :
- *Le goût de l'archive*, Arlette Farge

Récits d'un jeune médecin

Jeudi 14 janvier | 20h30



De Mikhaïl Boulgakov

Un jeune médecin tout juste sorti de l'université est envoyé diriger un hôpital de campagne dans un coin perdu de Russie. Autour de lui, il n'y a rien. Peut-être quelques habitations disséminées ici et là, une poignée d'employés qui attendent ses directives, et puis la nature hostile qui n'offre aucun réconfort. Lui, le citadin bardé de diplômes se retrouve seul, face à lui-même, au milieu de nulle part. Il doit maintenant exercer un métier qu'il ne connaît que dans les livres. Sa réalité n'est pas celle qu'il avait rêvée ; elle est autrement plus brutale et immédiate.

Nous suivons son périple dans l'immensité de la plaine russe, rythmé par les tempêtes de neige et les rencontres improbables. Nous partageons son extrême solitude, ses espoirs et ses échecs : opérer, survivre, se confronter à la mort…

Avec le soutien de : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département Tarn-et-Garonne.

Cie Arène Théâtre

Mise en scène & avec | **Guillaume Doireau**

1h | Tout public - *à partir de 14 ans*

© DR

Les ✠

À lire :
- *La fille du capitaine*, Pouchkine
- *Tintin au pays des Soviets*, Hergé

À voir :
- *Stalker*, Tarkovski

Festival Théâtres d'hivers

29ème édition

Tarif unique | 5€

Théâtre amateur

Une visite inopportune

Jeudi 21 janvier | 20h30

De Copi

1987. Dans sa chambre d'hôpital parisien, Cyrille, comédien égocentrique et capricieux, se meurt d'une maladie « sublime et scandaleuse ».
Les visites se succèdent à son chevet : infirmière, médecin, ami fidèle, journaliste discret et diva flamboyante. Tous transforment la chambre d'hôpital en scène de théâtre tapageuse : il s'agit de jouer, jusqu'au bout, pour le Grand Final.



Compagnie Pourquoi Nous ?

Mise en scène |
Florence Bardel

Avec |
Bertrand Bon, Marie-Christine Campergue, François Guézou, Freddy Hirschi, Juan Palas, Else-Roos Zeijlemaker

1h30 | Tout public - *à partir de 13 ans*

© Alain Garres

— Le + —

Podcast Radio France, *Copi, sur la scène et dans les livres*

Noces de sang

Prix du public et Tour d'or 2026 au Festhéa*

Samedi 23 janvier | 20h30

De Federico García Lorca

Tragédie de la passion et de la fatalité. Le jour d'un mariage, un amour ancien et interdit ressurgit et entraîne les personnages vers une nuit de fuite et de mort. Chez Lorca, le désir se heurte à l'honneur, et la violence des normes sociales conduit à l'irréparable.

Cette pièce associe la mise en scène à un travail chorégraphique, qui fait du chœur et des corps un véritable moteur dramatique.

La langue poétique de Lorca, la tension physique et la dimension symbolique (la lune, le sang, le couteau) donnent naissance à un spectacle intense, sensible et profondément incarné.

L'Atelier de la Gare

Mise en scène |
Michèle Gary, Hélène Zanon

Avec |
Sevrine Alquier-Bouffard, Julien Augier, Anne Boutes, Valérie Clerc, Rémi Diaz, Anne Hébraud, Sophie Loison, Camille Malaval,Sabine Maurel, Grégory Rossi

1h15 | Tout public - *à partir de 10 ans*

© Armel Debouté



Le +

La Barraca, el teatro del pueblo de Federico García Lorca

*Festival national de théâtre amateur

Détours de chant

26ème édition

Du 26 janvier au 2 février

Tarif | Les tarifs et la billetterie sont à retrouver sur le site du Festival Détours de Chant : www.detoursdechant.com

Marion Cousineau - Présences (solo)

Mardi 26 janvier | 19h

Après *Nuances*, son premier album joué plus de 200 fois au Québec, au Canada et en Europe, l'autrice-compositrice et bassiste franco-québécoise revient avec *Présences*. Entre chanson et slam, elle crée en solo un univers poétique, intime et vibrant, porté par sa voix singulière.

Chant, basse, guitare, looper | **Marion Cousineau**

Chanson - Québec



© Jean-Baptiste Millot, Cahuate Milk, Charline Clavier, Delphine Fabro, Sara Melvin, David Desreumaux, Le Bijou

Lula Heldt - Solo

Mardi 26 janvier | 21h

Autrice, compositrice et interprète, Lula Heldt développe une chanson libre et indocile, à la croisée des disciplines, dans une approche scénique où musique, corps et imaginaire se répondent. Son premier album *Bain de Lunes* donne naissance à un spectacle immersif, entre douceur, rêverie et révolte.

Chant, violoncelle |
Lula Heldt

Chanson

Romain Didier - La buée des miroirs

Avec *La buée*, Romain Didier se dévoile sans fard et nous invite à regarder notre propre reflet. Entouré du guitariste Thierry Garcia et de Catherine Petit au violon, il explore en toute simplicité un univers intime et poétique. Un spectacle tout en dénuement, où l'intime devient universel.

Chant, piano |
Romain Didier

Guitares |
Thierry Garcia

Violon |
Catherine Petit

Chanson

Alphonse Bisaillon - Solo

Samedi 30 janvier | 15h

Alphonse Bisaillon, jeune virtuose du piano venu du Québec, renouvelle les codes de la chanson avec une énergie profondément humaine. Entre poésie, humour et cynisme, il incarne une nouvelle génération qui choisit d'apporter amour et légèreté à un monde incertain. Un héritier de Charlebois et Pierre Lapointe à découvrir.

Chant, piano |
Alphonse Bisaillon

Chanson Québec

Aqueles - Trio

Le trio vocal Aqueles redonne vie aux chansons des villages languedociens de la « Belle Époque ». En costumes d'époque, ils revisitent ces airs aux histoires d'amour, de vin, de fêtes, mais aussi de cocus et de guerre. Un répertoire authentique et vivant qui fait revivre tout l'imaginaire languedocien de l'entre-deux-guerres.

Chant |
Aimat, Matèu & Benezet

Percussion |
Matèu

Chanson Occitanie

Imbert Imbert - Petit journal du feu

Samedi 30 janvier | 19h

Depuis plus de vingt ans, Imbert Imbert cultive un univers libre et poétique, entre dépouillement et éclats électriques. Il revient avec *Petit journal du feu*, sixième album hommage à son père, accompagné sur scène par Camille Heim à la harpe electro llanera. Entre jazz, rock et improvisation, leur musique fait jaillir la flamme de la création.

Voix, contrebasse, batterie | **Mathias Imbert**

Harpe électro llanera | **Camille Heim**

Chanson

Julie Rousseau & Bastien Lucas

Dimanche 31 janvier

17h - Toute une vie sans se voir

Toute une vie sans se voir explore le dialogue amoureux entre Véronique Sanson et Michel Berger, après leur séparation en 1972. Julie Rousseau et Bastien Lucas revisitent leur histoire à travers leurs chansons, dans une relecture pop et musicale du mythe d'Orphée et Eurydice.

Chant et piano | **Julie Rousseau & Bastien Lucas**

Textes et musique | **Véronique Sanson & Michel Berger**

Chanson en dialogue

20h - Quelques mots d'amour, en rappel

Dans le prolongement de *Toute une vie sans se voir*, Julie Rousseau et Bastien Lucas poursuivent leur exploration du dialogue en chansons entre Véronique Sanson et Michel Berger. À deux pianos, ils dévoilent de nouveaux morceaux et les coulisses de leur travail d'arrangement, pour un concert intime, musical et amoureux.

Mymytchell - Solo

Mardi 2 février | 20h

Une création originale et poétique où l'autrice pose un regard drôle, profond et inattendu sur nos folies quotidiennes, nos conflits et nos luttes. Entre sérieux et humour, elle interroge le monde et la vie, tout en revisitant quelques chansons qui ont accompagné notre enfance. Un spectacle vivant, libre et joyeux.

Chant, guitare | **Mymytchell**

Chanson Occitanie

Jeremy Dutcher - Trio

Jeremy Dutcher, ténor de formation classique et membre de la Première Nation de Tobique, est l'une des voix marquantes de la scène musicale canadienne. À la croisée du classique, du jazz et de la pop expérimentale, il mêle chants en wolastoqey et compositions en anglais. Un concert vibrant autour de la transmission, de l'identité et de la résilience.

Piano, chant | **Jeremy Dutcher**

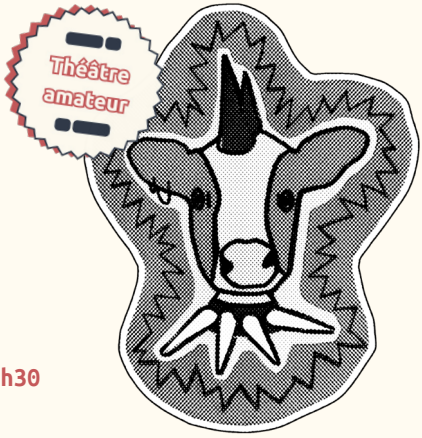
Guitare électrique | **Sam Gleason**

Batterie | **Stefan Schneider**

Chanson Québec



© Rémi Barthas



Carnage Party

Jeudi 4 | vendredi 5 février | 20h30

Tarif plein : 10€ | Tarif réduit : 8€

D'Aurianne Abécassis

Emma a 40 ans, un bébé et la sensation que le monde ne tourne pas rond.

Un beau matin ce n'est plus possible de vivre avec son malaise et Emma veut passer à l'action, pourquoi pas en intégrant ce groupe de militant·es qui vient de vandaliser la boucherie de son village. Pour les rejoindre, il faut commencer par se rendre à de mystérieuses réunions clandestines annoncées comme des « cours de couture ». À moins que ce ne soit de « tricot » ?… Ou peut-être de « broderie ».

Carnage Party c'est la plongée d'une madame-tout-le-monde dans le milieu de l'activisme, qui nous parle des nécessités des révolutions autant que de leurs débordements joyeux. Une sorte de fête aux accents tragiques pour célébrer nos envies de collectifs et nos espoirs enragés.

Création Théâtre du Pavé

Mise en scène |
Roxane Driay

Avec |
Alison Blaud, Laure Bondon, Agnès Chevrel, Marianne Constans, Claire-Lise Daviau, Agnès Doué, Margaux Poinson, Lucie Pubert, Mathilde Soler, Delphine Valet, Jules Bouf, Axel Brault, Clément-Arnaud Peyronnet

1h45 | Tout public

© DR

Le ✣

Podcast France Culture, *Le monde après le spécisme*

La compagnie proposera lors de cette soirée une étape de leur travail, un extrait où la totalité du spectacle mais à l'état de tentative à l'issue de leur semaine de résidence ici, au pavé.

Figaro Figaro Figaro



© DR

Vendredi 19 février | 19h

Entrée libre sur réservation

D'après la Trilogie de Beaumarchais

Qui n'a jamais entendu parlé de Figaro ? Le fameux Barbier connu pour ses intrigues et ses astuces. Seulement voilà, Beaumarchais n'a pas écrit une, ni deux, mais trois pièces impliquant Figaro. *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*. Une trilogie pour 23 ans d'histoire en tout ! Presque une série avant l'heure. Une série en trois saisons.

23 ans d'histoire, mais objectif pour nous : 1h30 de spectacle. 5 comédiens et comédiennes pour 20 personnages.
Un rendez-vous pour appréhender la folle histoire de la famille Almaviva, de Figaro, de Suzanne et de tous les autres !

Accrochez vos ceintures, vous sortirez d'ici en ayant observé les intrigues de Beaumarchais, entendu sa langue, ri de ses situations burlesques, aimé ou détesté ses personnages.

Collectif À Mardi !

Mise en scène |
Nicolas Cazade
Avec |
Coralie Miralles, Nicolas Cazade, Noémie Alzieu, Ael Campistron, Nina Morazin

1h | Tout public

— Le + —

Le Mariage de Figaro,
La chronique de
Juliette Arnaud

Avec le soutien de : Centre Alexis Peyret (Serres-Castet)
Atelier Dantza (Pau).

On badine avec l'amour



Mardi 23 février ★ | 20h30

Tarif unique | 8€

Écriture collective

Le temps d'une soirée, on se retrouve pour partager des récits amoureux et des chansons d'amour. Ça raconte le coup de foudre, la déception, les désirs et les rêves, ce qu'on projette sur nos vies et sur l'autre lors du premier *date*. C'est se raconter soi-même pour parler du monde et de cette quête infinie de l'amour.

Qu'est ce qu'ils racontent de nous et de notre vision de l'amour ces rendez-vous là ? De nos envies, de nos idéaux, de nos convictions politiques ?

Et si ces anecdotes étaient plus "spectaculaires" que ce que l'on croit ?

Ce spectacle sera le résultat de deux jours de création intensive durant lesquels les participant·e·s travailleront à faire de leurs anecdotes personnelles de la matière théâtrale, guidé·e·s par deux metteuses en scène professionnelles.

Ce stage fait écho et est porté par l'équipe du spectacle ***Love concerto pour cœur presque pas brisé*** *qui verra le jour au pavé le 11 mars (p.18).*

Collectif La Mutine

Mise en scène |
Héloïse Chouette & Vanille Romanetti

De & avec |
Les participant·e·s au stage

1h20 | Tout public - ***à partir de 15 ans***

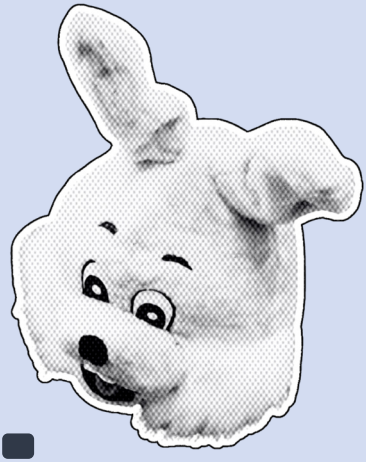
© Chris Ware

— Le + —

Plus d'informations et inscription au stage

Ou p.24

Royale Machine



Vendredi 26 février | 20h30

De Maxime Bodin

Voici l'histoire d'un homme qui travaille et qui nous raconte ces multiples professions. Il aime les chiffres et les calculs, le printemps, la logique et les faits divers, faire des armoires à Anjou Tôlerie mais aussi la tomate en hiver à Flunch...

À force de calculs et de logiques spontanées, il finit par se questionner : Où les suédois d'Ikea trouvent autant de bois ? Ce ne serait pas un peu « con » qu'il faille deux litres d'eau pour fabriquer une bouteille d'eau en plastique d'un litre ?... Et voilà que le vertige le prend. Il doute : de son utilité, du poids qu'il a sur la balance du monde, de l'engagement, de l'importance du Travail, cette Royale Machine qui définit, soumet et broie le corps et la tête.

Mais il n'a pas le choix. Ou peut-être que si ? Si un rouage se met à réfléchir, et par là se met à agir, que devient alors la Royale Machine ?

Avec le soutien de : Centre Culturel Georges Brassens (49), Maison Pour Tous Monplaisir (49), Théâtre de l'Evre (49), Théâtre Jules Julien (31), Cave Poésie-René Gouzenne (31), Théâtre du Grand Rond (31).

Avec, mise en scène | **Maxime Bodin**

45 min | Tout public - ***à partir de 8 ans***

© DR

— Le + —

Exposition ***Ardennes*** de Pablo Baquedano (Hiver 2014 - Printemps 2016)

Amour et sexualité dans le métier de comédien et comédienne

Dimanche 28 février | 17h

Entrée libre sur réservation

Cie Associée

Avec la compagnie associée Changer l'Ampoule

Animé par |
Farah Deruelle

1h30 | Tout public - *à partir de 12 ans*

Doctorante en sociologie à l'Université Toulouse Jean Jaurès, Farah Deruelle propose une conférence tirée de sa thèse sur les relations sexuelles et amoureuses dans la sphère professionnelle. Pendant cinq ans, elle a étudié leur construction dans trois domaines du milieu culturel, dont le théâtre, à partir d'une centaine d'entretiens conduits avec des hommes et femmes. La conférence réinterroge l'association tenace entre sexualité et théâtre selon trois angles :

Comment les normes professionnelles du jeu dramatique favorisent le développement de relations intimes au sein du métier de comédien·ne ? Quelles sont les conséquences de ces relations sur les trajectoires de carrière, des femmes notamment ? Et, enfin, comment le secteur a-t-il récemment été contraint de réadapter ses protocoles de travail face au mouvement #MeToo ?

Le +

À lire :
- *Le culte de l'auteur*, Geneviève Sellier

Karaoké Project



Samedi 6 mars | 20h30

Création et mise en scène collective

Un spectacle peuplé d'artistes drag qui vous immerge dans un karaoké 100% génial dont vous êtes (aussi) les stars.

Féelicie, Eliott des Adelphes et Coco BG vous offrent de la perf, du queer vener, du collectif, des tentatives de déploiement par-delà le karaoké traditionnel, bref : ce n'est pas « qu'un » karaoké, c'est aussi un spectacle-cabaret (enfin, un crash test avant la création finale en 2028).

À vos idées de chansons, solo ou à plusieurs, et à vous la scène pour venir chanter à pleins poumons (roues libres autorisées) !

Cie du Feu

Avec |
Eliott des Adelphes (Marion Demoussis), La Féelicie (Mathilde Guy) et Coco BG (Coco Mellier)

2h | Tout public

© DR



— Le + —

On compte sur vous pour vous entraîner !

LOVE concerto pour cœur presque pas brisé

Jeudi 11 mars ★ | 20h30



D'après la pièce *Love / Exercice argumentatif* de Sivan Ben Yishai

Être hétérosexuelle et féministe… vaste projet.

Seule dans sa salle de bain, Olive débriefe. Elle a un super job qu'elle adore, un appart qu'elle a trouvé toute seule, et puis ce garçon qu'elle vient de rencontrer. Elle l'aime tant. Et elle n'est plus seule, enfin. Pour autant, tout n'est pas comme elle l'aurait rêvé. Seulement, elle n'ira pas l'admettre mais quelque part elle pense que quand vous recevez un geste d'amour, ce n'est pas le moment d'être féministe.

LOVE raconte l'histoire d'amour entre Popeye et Olive Oyl, célèbres personnages de la série des années 30.
Avec humour et poésie, Olive donne à voir et à entendre les angles morts et les schémas patriarcaux dans nos façons d'aimer : comment faire coexister sa relation amoureuse avec un homme et ses convictions ?

Avec le soutien de : Théâtre Jules Julien, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre du Pavé.

Collectif La Mutine

Mise en scène |
Héloïse Chouette & Vanille Romanetti

Avec |
Vanille Romanetti

1h20 | Tout public - ***à partir de 15 ans***

© Chris Ware

— Les + —

À lire :
- *La chair est triste hélas,* Ovidie
- *Derrière. Une étonnante histoire de fesses,* Erell Hannah

À la suite du spectacle nous vous invitons à une boom ouverte à toutes et tous !

Les femmes à la tête de structures théâtrales à Toulouse

Dimanche 21 mars | 17h

Entrée libre sur réservation

Cie Associée

Avec la compagnie associée Changer l'Ampoule

Cette table ronde réunit plusieurs directrices de structures théâtrales pour échanger sur leurs parcours, les obstacles rencontrés et leur vision du secteur. Ensemble, elles reviendront sur les enjeux de représentation, de gouvernance et de transmission qui accompagnent peut-être une évolution du paysage théâtral.

Animé par |
Laurie Bouculat & guests

1h30 | Tout public - *à partir de 12 ans*

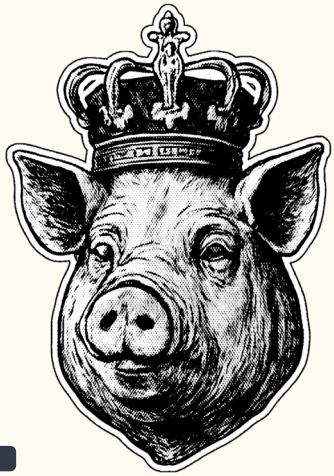
© DR



Le +

Podcast *Le théâtre dans tous ses états*, radio campus, épisode 6 : ***Directrices de théâtre***

Toute honte Ubu



Mardi 30 mars | 20h30

D'après Alfred Jarry

La fable grotesque d'Ubu Roi : poussé par sa femme (la mère Ubu), le père Ubu assassine le roi Venceslas de Pologne et prend le pouvoir. Il fait tuer les nobles puis ceux qui l'ont aidé à faire son coup d'État. Cependant, Ubu Roi doit faire attention au fils du roi assassiné, le prince Bougrelas. Ubu part pour la guerre, confiant la régence à la mère Ubu... C'est la mère Ubu qui mène la danse !

Boursouflé d'égoïsme, d'avidité, de bêtise et de lâcheté, le père Ubu ne recherche en toute chose que son bénéfice et son bonheur personnel qui est autant que possible un bonheur physique : manger plus, boire plus, prendre toute la place disponible, priver les autres d'espace pour en avoir plus.

Avec le soutien de : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département du Tarn-et-Garonne.

Cie Arène Théâtre

Adaptation, mise en scène & avec | **Guillaume Doireau & Thierry De Chaunac**

1h | Tout public - *à partir de 12 ans*

© DR

— Les ✣ —

À voir :
- ***Les Rubriques à Brac*** de Gotlieb
- ***Sacré Graal*** des Monthy Python

Bientôt au Pavé...

Quelques spoilers sur la suite de la saison

Temps fort électoral

Spectacle participatif, watch party, kermesse électorale...

En avril le pavé se met à l'heure des elections

C'est pour quand ?

Spectacle et rencontres autour du désir ou non d'enfant, de la fertilité, l'adoption, la pma,... avec la Cie associée Changer l'Ampoule



© DR | Loto drag, Soirs bleus 2026

Les soirs bleus

Spectacles et évènements en extérieur dans la guinguette du Pavé

Un week-end = un spectacle

le temps d'un weekend, la Cie du Large accompagne la création d'un spectacle autour des scènes familiales de vos enfances.

Création amateurs

En juin les comédien·ne·s amateurs du Pavé envahissent la scène pour les représentations de leurs créations

Passe ton Bach d'abord

Le festival organisé par l'ensemble Baroque de Toulouse pousse de nouveau les portes du Pavé !

Créations Adultes

à partir de 15 ans

Le Dragon - Création #3
De février à juin
Mercredi 19h - 22h
Pierre-Olivier Bellec

Le Moche - Création #4
De mars à juin
Lundi 19h - 22h
Vanille Romanetti

Almost, Maine - Création #5
De février à juin
Mercredi 19h - 22h
Kristina Sherwood

! INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS !
ou sur le site
www.theatredupave.org

Stage

On badine avec l'amour | du 20 au 22 février

Le temps d'un week-end, nous vous proposons de croiser théâtre et intime à travers une exploration sensible de notre rapport à l'amour. Chaque participant.e viendra avec une histoire de rendez-vous romantique, bon ou moins bon (voire cata !) et une chanson d'amour. On cherchera ensemble comment l'intime devient "spectaculaire" et trouve sa place au plateau, et comment on peut y mêler rythme et musicalité.

Dans un premier lieu nous échangerons sur la matière amenée par les participant·e·s que nous compléterons de nos propositions, puis nous ferons des exercices afin de se mettre en jeu et d'explorer les différentes manières de raconter le rendez-vous choisi ou l'anecdote qui le complète. Ces petites formes seront travaillées, répétées et se rencontreront dans un objet final, un spectacle qui sera joué le mardi à l'issue du stage.

Ce stage sera mené par le Collectif La Mutine en lien avec son spectacle ***Love*** (p.18)

Ouvert à toutes et tous !

Compte tenu du temps court sur lequel se déroule ce stage il est indispensable d'être pleinement disponible sur toutes les séances et de venir avec de la matière avec laquelle travailler.

! INFORMATIONS ET INSCRIPTION !
ou sur le site
www.theatredupave.org

Espace bar

Profitez de ce lieu convivial et chaleureux pour vous retrouver avant et après la représentation. Partagez-y un verre ! Vous pourrez également y retrouver l'équipe du théâtre et y rencontrer les artistes du spectacle.

Ouverture 1h avant et après la représentation.



Accessibilité

Le Théâtre du Pavé s'engage à rendre le spectacle vivant accessible au plus grand nombre. N'hésitez pas à nous contacter pour toutes questions ou remarques concernant des besoins spécifiques en amont de votre venue.

Un accès au théâtre et à la salle est dédié **aux personnes à mobilité réduite** ; le parking dispose d'une **place PMR**, la salle est équipée d'**emplacements pour fauteuils roulants et de fauteuils plus larges** adaptés à toutes les morphologies.

Spectacles en **audio-description** précédés d'une **visite tactile du décors.**

Informations

Placement libre en salle.

L'accès à la salle n'est plus garanti après le début de la représentation.

L'accueil téléphonique est ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h au

05.62.26.43.66

Demande d'informations
Assistance billetterie

contact@theatredupave.org

Programmation / Billetterie

www.theatredupave.org

Tarifs & adhésion

Adhésion Pavé : 10€

En adhérant au théâtre du Pavé, vous bénéficiez du tarif réduit à 16€ pour tous les spectacles professionnels de la saison.

Adhésion en ligne via notre partenaire Festik, sur place du mardi au vendredi de 14H à 18H ou en billetterie les soirs de représentations.

Tarifs spectacles amateurs :

Tarif plein : 10€

Tarif réduit : 8€
-› étudiant·es, moins de 26 ans, personnes en recherche d'emploi, intermittent·es du spectacle

Tarifs spectacles professionnels :

Tarif plein : 21€

Tarif réduit 1 : 16€
-› adhérent·es Pavé, retraité·es, personnes en situation de handicap et accompagnant·e, cartes partenaires, Pass Toulouse +

Tarif réduit 2 : 11€
-› étudiant·es, moins de 26 ans, personnes en recherche d'emploi, intermittent·es du spectacle

À très vite au Pavé !