Théâtre du pavé

AVANT PROGRAMME SCOLAIRE

2026-2027

Coline DURAND

relations.publiques@theatredupave.org
05 62 26 43 66

theatredupave.org
34, rue Maran 31400 TOULOUSE
Métro B St-Agne SNCF

Vous pouvez d'ores et déjà poser des options pour la saison 26-27
Dossier des spectacles sur demande

Email : relations.publiques@theatredupave.org
Coline Durand

EN JOURNÉE capacité max : **200 élèves** (sauf dispositifs scéniques spéciaux)
EN SOIRÉE capacité max : **100 élèves** (sauf dispositifs scéniques spéciaux)
TARIFS **11€** /élève (sauf tarification spéciale) - 1 accompagnateur invité pour 10 élèves

Bord de scène **en journée uniquement**

Pensez au pass Culture

Pour qui ? De la 6ème à la terminale

Comment ?

1. Repérez le spectacle qui vous intéresse dans le programme.
2. Contactez nous sur l'adresse relations.publiques@theatredupave.org, en nous communiquant la date souhaitée, le nombre d'élèves et d'accompagnateurs concernés. Nous mettrons en ligne une offre réservée à votre établissement et accessible sur le portail ADAGE.
3. Pré-réservez l'offre qui vous est dédiée. Le chef d'établissement devra ensuite confirmer sur ADAGE cette pré-réservation.

Les avantages

- Accès facilité à la culture pour les élèves
- Traitement administratif simplifié pour l'établissement
- Le coût est supporté par le Ministère de la Culture et non par l'établissement/les élèves

AUTRE MODE DE RESERVATION

Par l'établissement (facture)

1. Contactez nous sur l'adresse relations.publiques@theatredupave.org, en nous communiquant la date souhaitée, le nombre d'élèves et d'accompagnateurs concernés.
2. Nous vous envoyons **un devis** que l'établissement doit retourner **accepté et signé**.

- Les établissement **publics** doivent aussi émettre **un bon de commande** qui sera mentionné lors du dépôt de la facture dans le système CHORUS à l'issue du spectacle sur la base du nombre d'élèves présents.
- Les établissements **privés** règlent directement (chèque ou virement) sur présentation de notre **facture** à l'issue du spectacle sur la base du nombre d'élèves présents.

Les réservations sont confirmées sous réserve que le nombre d'élève minimum nécessaire soit atteint (du même établissement ou d'établissements différents).
Toute réservation annulée sera due si elle a lieu moins d'un mois avant la date de la représentation. (Sauf cas exceptionnel)

Sommaire

L'ESPRIT D'ENTREPRISE	4
À TOUS CEUX QUI	5
≈ [PRESQUE ÉGAL À]	6
POUR BRITNEY	7
LE SACRE DES PROFANES	8
MURAILLE	9
TARPIN ME MANQUER	10
MOLIÈRE	11
LE FEU AUX POUDRES	12
RÉCIT D'UN JEUNE MÉDECIN	13
ROYALE MACHINE	14
CUPIDON EST MALADE	15
TOUTE HONTE UBU	16
CYRANO DE BERGERAC	17
VISITE JEU DE PISTE	18

COLLÈGE

LYCÉE

Le regard du Pavé : donne la parole à Lucie Roth, directrice artistique du Pavé, pour vous partager son regard sur les spectacles qu'elle a choisis.

8€ / élève

La société sens dessus dessous

Dévoiler les rouages de la société

Agir pour la cité (individu et pouvoir)

Défendre et entretenir la liberté

Mardi 6 octobre 2026 à 20h30

L'ESPRIT D'ENTREPRISE

d'après *Les toilettes de l'entreprise* de Tristan Choisel

Création du Théâtre du Pavé

Entreprise Farbo. 250 employés. La pause touche à sa fin. Jérémie passe devant les toilettes, comme tous les jours et réalise qu'il n'y est pas encore allé. Michel l'attend dans le couloir.

Ce que Michel ignore, c'est que Jérémie ne ressortira jamais des toilettes.
Que s'est-il passé ? Qu'est donc devenu Jérémie ?

Ce qui ressemble à une blague de mauvais goût va bientôt virer en psychose collective et ébranler les employés, les cadres, la sous-direction, la direction générale mais aussi les enquêteurs et le préfet de région...

Et si cette disparition n'était que le début d'une longue série ?
Une pièce qui commence comme un polar fantastique et qui bascule en une farce absurde.

Le regard du Pavé : c'est une pièce écrite comme un film, nous avons voulu la travailler ainsi : bande sonore très présente, changement de décors en un claquement de doigt, ce sont les comédien·ne·s au plateau qui se chargent de faire le montage et nous embarquent dans cette farce endiablée et philosophique. Pièce très adaptée pour les personnes allant peu au théâtre car elle rassure par tous les codes que nous connaissons qu'elle emprunte au cinéma.

THÉMATIQUES

- La place de l'individu au travail
- L'absurde et le fantastique ancrés dans le réel
- L'espace de la farce au théâtre
- Peur collective et psychose

Genre Enquête policière surnaturelle
Mise en scène Olivier Dumas & Lucie Roth
Avec Les comédien·ne·s amateurs du groupe création saison 25/26
À partir de la 6ème
Durée 1h45

8€ / élève

La société sens dessus dessous

Tisser les mémoires, habiter le monde

Jeudi 8 octobre 2026 à 20h30

À TOUS CEUX QUI

d'après Noëlle Renaude

Création du Théâtre du Pavé

C'est une journée d'été, à la campagne, à la fin des années 40. C'est une photo de famille qui se met à bouger. Les corps se lèvent un à un devant nous et font craquer le noir et blanc, qui se fendille, explose, et laisse apparaître le rouge des joues des enfants, les jalousies, les amours, les larmes d'une femme trop tôt mariée, la blondeur d'un adolescent en révolte, les vieillards qui ne quittent pas la fête.

Un croisement d'histoires, un carrefour de paroles, un tissu de mots, un tissu social. L'étendue littéraire d'un village. Il a fait beau toute la journée. Ils ont tourné le dos au gouffre et guettent la vie qui vient.

Le regard du Pavé : cette série d'une trentaine de courts monologues nous permet de tisser les liens entre tous les membres de cette grande famille / ce village. De Baba 4 ans à Abel 100 ans, on voit sous nos yeux ce que la Seconde Guerre Mondiale, à peine terminée, a modifié chez chacun·e. On y rencontre des humains de chair, d'os et de sentiments qui nous éclairent sur les impacts pour les individus d'évènements qui peuvent parfois nous sembler lointains et abstraits.

THÉMATIQUES

- Mémoire individuelle et collective
- Transmission entre générations
- Reconstruction après la 2nd guerre mondiale
- Le monologue au théâtre

Genre Portraits d'une autre époque
Adaptation et mise en scène Lucie Roth
Avec Les comédien·ne·s amateurs du groupe création saison 25/26
À partir de la 3ème
Durée 1h30

8€ / élève

Agir pour la cité (individu et pouvoir)

Dévoiler les rouages de la société

Mardi 13 octobre 2026 à 20h30

≈ [PRESQUE ÉGAL À]

De Jonas Hassen Khemiri

Création du Théâtre du Pavé

Andrej, fraîchement diplômé, se bat pour obtenir son premier emploi ; Martina, issue d'un milieu social aisé, rêve d'une ferme bio mais est abonnée aux boulots minables ; Mani, jeune universitaire brillant, est sans travail ; Freya, tout juste licenciée, aspire à une revanche ; Peter, SDF, est devenu expert en marketing de rue… Jonas Hassen Khemiri entrelace avec une ironie dramatique exemplaire les destins de ces figures si proches de nous.

≈ *[Presque égal à]* c'est une comédie contemporaine drôle et grinçante sur le monde du capitalisme, ses anti-héros et notre rapport schizophrénique à l'argent. On suit plusieurs trajectoires de personnages en parallèle, qui sont très différents mais qui ont tous le désir d'un quotidien meilleur. Mais le système est sacrément costaud. On passe sans arrêt de l'adresse publique à la fiction, on y retrouve un peu de Brecht et un esprit de troupe… C'est cynique et un peu fou et ça nous raconte bien.

Le regard du Pavé : Cette pièce est une fresque de personnages en lutte permanente entre ce qui est bon, éthique, et ce vers quoi le système capitaliste veut les emmener. Chacun à leur tour ils vont transgresser les limites qu'ils s'étaient posées, l'une va voler dans la caisse, l'autre se fâcher avec toute sa famille,… C'est une tragédie contemporaine, qui porte en elle sa bonne dose d'humour et même d'espoir !

THÉMATIQUES

- Portraits enchâssés
- Société capitaliste et précarité
- Résilience et envie d'ailleurs

Genre Tragédie capitaliste
Adaptation et mise en scène Vanille Romanetti
Avec Les comédien·ne·s amateurs du groupe création saison 25/26
À partir de la 2nd
Durée 1h15

Conflits de valeurs sur scène

Dévoiler les rouages de la société

Agir pour la cité (individu et pouvoir)

Défendre et entretenir la liberté

Du 3 au 5 novembre 2026 à 20h30

Scolaires les 3 et 5 à 10h ou à 14h / le 4 à 10h

Répétition publique / atelier de médiation en classe sur demande

POUR BRITNEY

De Louise Chennevière

Création Théâtre du Pavé

À travers la figure de Britney Spears et le destin de l'autrice Nelly Arcan, ce spectacle explore avec force et sensibilité les violences symboliques et médiatiques exercées sur les femmes. Entre souvenirs personnels, culture pop et regard critique sur les années 2000, la pièce interroge les normes imposées aux adolescentes et aux femmes, ainsi que notre propre rapport à l'image et au jugement.

Le regard du Pavé : Louise, l'autrice de ce roman, parle en son nom. Lucie, la comédienne, prend le relai dans cette adaptation théâtrale entre la conférence, le stand-up et le monologue. Une prise de parole intime, simple et sincère qui permet à chacun·e de se questionner sans culpabilisation ou stigmatisation. Texte indispensable et accessible qui donne lieu à des conversations et prises de conscience nécessaires.

THÉMATIQUES

- Rapport hommes / femmes
- Figures de Britney Spears et Nelly Arcan
- Culture du spectacle et violence médiatique
- Santé mentale et souffrance invisible
- Trouver sa place au coeur des injonctions
- Rapport entre intime et politique : structures sociales et culturelles

Genre Témoignage d'un parcours de jeune femme
Mise en scène Ondine Nimal & Olivier Dumas
Avec Lucie Roth
À partir de la 3ème
Durée 1h

Agir pour la cité (individu et pouvoir)

Dévoiler les rouages de la société

Les 13 et 14 novembre 2026 à 20h30
Scolaires le 12 à 11h / le 13 à 10h ou 14h
Atelier de médiation sur demande / Exposition Métaprofane(s)

LE SACRE DES PROFANES

D'après une recherche historique
De Noémie Larroque
Compagnie Changer l'ampoule

Cette pièce a pour ambition de traiter de la condition sociale des acteurs et des actrices du spectacle vivant et du cinéma en France dans une perspective historique et (presque) sociologique, et de la faire résonner avec la condition actuelle de ces dernières.
Que gardons-nous de cet héritage ambivalent du traitement que la société réserve aux comédien.ne.s ?
Tantôt sacralisé.e.s, tantôt rejeté.e.s, parfois fascinant.e.s, parfois portes-voix, toujours en mouvement et toujours fort.e.s d'une capacité d'action et d'un renversement des stéréotypes, cette histoire des artistes s'imbrique avec l'histoire de l'art, du théâtre, l'histoire des spectateur.ices.s, l'histoire sociale, politique, des femmes et du genre ; bref l'Histoire tout court.

Le regard du Pavé : une pièce passionnante et très bien documentée qui, en partant d'un sujet bien précis parle, comme souvent, de toute notre société et de sa façon de fonctionner et dysfonctionner.

THÉMATIQUES

- La place des artistes dans la société
- Approche historique, politique et sensible du spectacle vivant
- Les questions de genre et de représentation
- Quand le théâtre donne vie aux archives
- Histoire et anecdotes d'une autre époque
- L'évolution du public

Genre Théâtre documenté
Mise en scène Noémie Larroque
Avec Laurie Bouculat & Adrien Galaup
À partir de la 5ème
Durée estimée 1h45

Conflits de valeurs sur scène

Tisser les mémoires, habiter le monde

Le 17 novembre 2026 à 20h30

MURAILLE

De Louis Ponsolle

Pied de Biche Productions

MURAILLE est une performance intime, une mythologie personnelle où se croisent pédopsychiatres en talons aiguilles, adolescents en déshérence et fantômes de punks à chiens.

Reclus dans sa chambre, Marius revisite les dernières années de sa vie : les violences du lycée, les fêtes clandestines, les errances et la décompensation qui l'a conduit à l'isolement. Tour à tour, il prête sa voix aux infirmières, psychiatres et amis dans un théâtre mental où souvenirs, reconstitutions et rêveries s'entremêlent.

À travers ce récit sensible, *MURAILLE* dresse le portrait d'une jeunesse confrontée aux injonctions scolaires et familiales, au rapport difficile au corps, à la solitude et aux troubles psychiques souvent invisibilisés. Une plongée dans les fragilités et les colères d'une génération en quête de sens.

Le regard du Pavé : une autofiction bouleversante. Le plasticien et comédien Louis Ponsolle raconte son histoire avec recul, pudeur et lucidité. Sans sensationnalisme, il raconte ce qu'il a vécu, et c'est souvent surprenant de tendresse, d'ennui, de vide, d'humour.

THÉMATIQUES

- L'adolescence comme période de bascule
- La quête de sens d'une génération
- La santé mentale, la solitude et l'exclusion
- Le rapport aux institutions
- La fête et les addictions

Genre Autofiction plastique et marionnettique
Mise en scène & avec Louis Ponsolle & Constant Fossard
À partir de la 2nd
Durée 1h20

Conflits de valeurs sur scène

Les jeux du cœur et de la parole

Tisser les mémoires, habiter le monde

Les 25 et 26 novembre 2026 à 20h30

TARPIN* ME MANQUER (*BEAUCOUP)

De Chloé Bouiller
Cie Droit Au But

Que reste-t-il de l'amour quand l'être aimé disparaît ? Et comment continuer à vivre avec son absence ?

Tarpin me manquer raconte le télescopage de deux deuils : la mort soudaine d'un proche et la fin d'une histoire d'amour. À travers le regard de Zoé et de sa mère, la pièce explore avec humour, tendresse et lucidité les questions universelles de la perte, de la mémoire et de la reconstruction.

Entre récit intime et fiction, le spectacle aborde avec délicatesse des sujets qui traversent l'adolescence et l'âge adulte. En faisant dialoguer les vivants et les fantômes, il ouvre un espace sensible de réflexion sur ce qui nous attache aux autres et sur notre capacité à surmonter l'absence.

Une œuvre contemporaine qui invite les élèves à réfléchir à la manière dont l'art et le théâtre peuvent nous aider à traverser les épreuves de la vie.

Le regard du Pavé : Chloé vient de Marseille, elle est entière et c'est tout entière qu'elle se donne dans ce spectacle auto-fictionnel où elle incarne tous les personnages. Elle revient avec humour et émotion sur son premier deuil. C'est une comédienne sans filtre qui nous livre une partie d'elle dans laquelle tout le monde peut se reconnaître.

THÉMATIQUES

- Le deuil et la perte
- L'amour et la séparation
- Les liens familiaux
- L'autofiction

Genre Seule-en-scène mortel
Regard extérieur Clem Da Silva
Mise en scène et avec Chloé Bouiller
À partir de la 3ème
Durée 1h10

Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action

Les jeux du cœur et de la parole

Conflits de valeurs sur scène

Du 3 au 5 décembre 2026 à 20h30
Les 3 et 4 à 10h ou 14h
Répétition publique et/ou atelier de médiation sur demande

MOLIÈRE

Sganarelle ou le cocu imaginaire + L'amour médecin

Compagnie Le Club dramatique

Sganarelle ou le Cocu Imaginaire est une comédie en un acte et en vers : Martine et Sganarelle sont mariés. Célie et Lélie sont très amoureux. Jusqu'ici, tout va bien, mais...Célie, se croyant délaissée par Lélie, s'évanouit dans les bras de Sganarelle et perd un bijou qui lui vient de son cher et tendre. Martine surprend le couple depuis sa fenêtre, et ramasse le bijou que sa prétendue rivale a oublié. Sganarelle voyant alors l'objet dans les mains de sa femme, lui prête sans tarder une liaison adultère... Et le soupçon d'infidélité, tel un redoutable virus, contamine un à un tous les personnages de l'intrigue : chacun à son tour devient un « Cocu imaginaire ».

L'Amour médecin est une comédie-ballet en trois actes et en prose. Sganarelle, riche bourgeois veuf qui n'écoute que ses propres ambitions égoïstes, refuse de marier sa fille unique Lucinde car il serait forcé de payer une dot considérable à son gendre. Lucinde fait semblant d'être malade. Sganarelle fait appel à des médecins. Clitandre, amant de Lucinde, arrive déguisé en médecin. Il déclare qu'il faut faire croire à Lucinde qu'on va la marier, afin de lui remonter le moral. Sganarelle, croyant qu'il trompe sa fille, signe un "faux" contrat de mariage entre Clitandre et Lucinde. En fait le contrat, signé devant notaire, est réel ; et Sganarelle doit accepter le mariage de sa fille et payer 20,000 écus de dot.

Le regard du Pavé : deux courtes pièces de Molière complètement déjantées, transposées avec justesse dans le monde moderne où, par exemple, l'IA est très présente. Ce décalage permet au spectateur·ice·s d'accéder sans difficultés et sans a priori à la langue de Molière. Pour citer les scolaires du bord de scène auquel j'ai assisté, « on pensait qu'on allait s'ennuyer et c'était fou rire sur fou rire ». Molière, c'est hilarant, vos élèves en ressortiront convaincus de ces représentations. À ne pas manquer !

THÉMATIQUES

- Texte classique / esthétique contemporaine
- Style linguistique : prose / vers
- Amour, jalousie, pouvoir, hypocrisie
- Critique et enjeux de la société d'hier et d'aujourd'hui

Genre Comédie
Mise en scène Mélanie Vayssettes
Avec Simon Le Floc'h, Eugénie Soulard, Ondine Nimal, Pierre-Olivier Bellec, Alexis Ballesteros et Yoan Charles
À partir de la 6ème
Durée 1h25

Agir pour la cité (individu et pouvoir)

Conflits de valeurs sur scène

Les jeux du cœur et de la parole

Dévoiler les rouages de la société

Jeudi 17 décembre 2026 à 20h30
Scolaire le 17 et le 18 à 10h ou 14h

LE FEU AUX POUDRES

Incandescente compagnie

Le 5 mars 2027, un phénomène météorologique rarissime est annoncé : la montée de la mystérieuse Lune Rouge. Dans un village rural, l'événement nourrit toutes les rumeurs. On raconte que cette lune agit sur les désirs des adolescent·es. Tandis que les adultes tentent d'encadrer cette nuit exceptionnelle, les jeunes s'en emparent et voient s'entremêler curiosité, peurs, fantasmes et envies de liberté.

Nourrie d'une immersion auprès de collégien·nes et lycéen·nes, cette création collective explore avec délicatesse les questionnements liés à l'adolescence : l'éveil du désir, les premières relations amoureuses, le rapport au corps, les normes sociales et l'influence des réseaux sociaux. En mêlant réalisme, fantastique et récit choral, Le Feu aux Poudres propose une réflexion sensible sur la construction de soi et les représentations qui façonnent notre vie affective et relationnelle.

Le regard du Pavé : 3 comédien·ne·s, jeunes adultes, portent ce texte qu'ils ont eux-mêmes écrit au plateau. Ils y incarnent les adolescent·e·s qu'ils étaient il n'y a pas si longtemps encore, ce qui donne un spectacle sincère, simple, sans caricature, un spectacle dans lequel tous·tes les adolescent·e·s se reconnaîtront et qui permet d'aborder des sujets indispensables tels que l'utilisation de l'IA, la vie relationnelle et affective, sans jamais basculer dans le trash.

THÉMATIQUES

- Adolescence
- Désir et consentement
- Réseaux sociaux et représentations
- Construction de soi / Normes sociales
- Fantastique et réalisme

Genre Réalité distordue
Mise en scène Elfi Forey, Emma Gautrand et Leslie Gruel
Avec Gabriel Planat, Leslie Gruel, Emma Gautrand et Elfi Forey
À partir de la 4ème
Durée 1h30 estimée

Conflits de valeurs sur scène

Tisser les mémoires, habiter le monde

Jeudi 14 janvier 2027 à 20h30
Scolaires le 14 à 10h ou 14h / le 15 à 10h et 14h

RÉCIT D'UN JEUNE MÉDECIN

D'après Mikhaïl Boulgakov
De Guillaume Doireau
Compagnie Arène Théâtre

Boulgakov dépeint le quotidien d'un médecin de campagne dans la Russie de 1917. Alors que les citadins font la révolution, lui lutte contre les tempêtes de neige, la solitude et la mort. La véritable tempête est celle des mots de Boulgakov. A la fois mordants, tourbillonnants, glaçants, ils mettent à nu l'âme de ce jeune médecin.
Il y aura de la fausse neige, de vraies traces de pas, de vraies lampes à pétrole, un révolver sans doute faux...

Récits d'un jeune médecin est un recueil de sept nouvelles écrites en 1925 et publié en 1960, après la mort de Boulgakov. Le spectacle sera un montage de trois des sept nouvelles. La première s'appelle *La serviette brodée d'un coq*. C'est l'arrivée du jeune médecin dans son hôpital, l'effroi de la découverte du lieu, et l'affreux doute quant à sa capacité à réussir ce qu'on lui demandera de faire. La deuxième s'appelle *La trachée en acier*. Il s'agit d'une opération particulièrement délicate à réaliser sur une fillette de trois ans. Enfin, la troisième et dernière n'est autre que *La tempête de neige*. La tempête, pourtant présente tout au long du recueil, fait ici l'objet d'une nouvelle à part entière. Le médecin part pour une mission dans un autre hôpital et est piégé par la nature. Se joue alors bien plus qu'une simple histoire de médecine.

Le regard du Pavé : Guillaume, le comédien, seul au plateau donne chair à ce texte lui enlevant toute distance et austérité, nous permettant la (re)découverte de cet immense auteur qu'est Boulgakov.

THÉMATIQUES

- La peur de ne pas être à la hauteur / de l'échec
- La solitude face aux responsabilités
- Le rapport à la vie et à la mort
- L'humain face à la nature

Genre Théâtre
Conception/mise en scène/avec Guillaume Doireau
Complicité Artistique Eric Sanjou, Fabrice Cals
À partir de la 3ème
Durée 1h

La société sens dessus dessous

Dévoiler les rouages de la société

Agir pour la cité (individu et pouvoir)

Défendre et entretenir la liberté

Vendredi 26 février 2027 à 20h30

Scolaires à 10h ou 14h

ROYALE MACHINE

L'ordinaire épopée d'un travailleur comme les autres

De Maxime Bodin

Royale Machine est l'histoire d'un homme qui travaille. En réalité il est intérimaire, donc il n'a pas un mais plusieurs travail. À force de calculs et de logiques spontanées, il va en arriver à se questionner. Il se demande où les suédois d'Ikea trouvent autant de bois et si ce n'est pas un peu « con » qu'il faille deux litres d'eau pour fabriquer une bouteille d'eau en plastique d'un litre... Et le vertige le prend.

Il doute : de son utilité, du poids qu'il a sur la balance du monde, de l'importance du Travail, cette «royale machine» qui définit, soumet et broie le corps et la tête. C'est comme ça, il n'a pas le choix.

Ou peut-être que si ? Si un rouage se met à réfléchir, et par là se met à agir, que devient la Royale Machine ?

«Le travail c'est bien ça. Parce que pas d'travail, pas d'argent ; pas d'argent, pas d'maison et pas d'manger ; et pis pas d'maison pas d'manger, pas d'boire non plus. Donc pas d'vie. Si pas d'vie ben c'est la mort.
Alors faut travailler.»

Le regard du Pavé : Maxime était comédien, aujourd'hui il est artisan. Il fait un travail « normal » mais il remonte sur les planches pour nous raconter ses déboires. C'est un solo qui frôle le stand-up et qui oscille entre la drôlerie des situations qu'il a vécues et le désespoir qu'il a pu ressentir en cherchant inlassablement sa place dans ce système.

THÉMATIQUES

- Le travail et sa place dans nos vies
- Le doute, l'esprit critique et l'émancipation
- L'aliénation et la mécanique sociale
- L'absurdité de certains systèmes de consommation
- La précarité et la dignité humaine

Genre Théâtre
Texte, mise en scène, jeu Maxime Bodin
À partir de la 5ème
Durée 50 min

Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action

Les jeux du cœur et de la parole

La société sens dessus dessous

Scolaires le 22 mars à 14h et le 23 mars 2027 à 10h et 14h

Répétition publique et/ou atelier de médiation sur demande

CUPIDON EST MALADE

Rêveries autour du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare

De Pauline Sales / Création Théâtre du Pavé

C'est la fête. La mère de Tine, Hermia, et le père de Robin, Lysandre, se marient, c'est la recomposition de leur famille. Robin et Tine ne sont pas frères et sœurs, ils ne se sont pas choisis, d'ailleurs ils ne s'aiment pas, ils se retrouvent là parce que leurs parents respectifs ont divorcé. Tine et Robin n'ont pas le cœur à la fête, cette capacité qu'ont leurs parents d'aimer plusieurs fois les désolent. Quelques jours plus tôt, Tine a rencontré Cupidon sur un quai de RER alors qu'elle allait chez l'orthodontiste. Il lui a confié un pot de confiture dans lequel il a éternué. Ce pot contient la maladie de l'amour et qui le respire est instantanément contaminé. Alors, pot de confiture en main, les deux enfants vont s'employer à démonter cette mécanique infinie d'attirance et de répulsion qui (soit disant) s'appelle l'amour. Ils vont prouver que « l'amour » ne vaut rien, que « l'amour véritable » n'existe pas, qu'il n'est que le fruit du hasard et qu'un simple philtre d'amour peut séparer en un rien de temps un couple qui vient tout juste de se jurer fidélité et amour éternel. Et bien sûr, rien ne va se passer comme prévu, ce sera le chaos, oui, mais pas celui qu'ils avaient imaginé. Cette situation de départ permet à tout spectateur·ice·s habitué·e·s ou non au théâtre, de plonger dans l'œuvre de Shakespeare.

Le regard du Pavé : l'immense qualité de ce texte c'est qu'il nous permet via la voix des deux enfants qui racontent comment ils ont vécu le divorce de leurs parents d'emprunter une porte d'entrée contemporaine et accessible qui donne sur le magnifique texte de Shakespeare. On entre sans crainte dans cette langue et cette intrigue qui est presque mot pour mot, action pour action, celle du *Songe d'une nuit d'été*.

THÉMATIQUES

- Réécriture contemporaine d'une œuvre classique
- Le mythe de Cupidon, le divorce
- Les références pop culture à l'amour (musiques, films,...)

Genre Comédie (presque) musicale (presque) romantique
Mise en scène Lucie Roth
Avec Pierre-Olivier Bellec, Nicolas Cazade, Guillaume Langou, Ondine Nimal, Lucie Roth, Eugénie Soulard
À partir de la 6ème
Durée 1h30

La société sens dessus dessous

Agir pour la cité (individu et pouvoir)

Défendre et entretenir la liberté

Mardi 30 mars 2027 à 20h30

Scolaires les 30 mars à 14h / 31 mars à 10h

Actions pédagogiques sur demande

TOUTE HONTE UBU

D'après "Ubu roi" d'Alfred Jarry

De Guillaume Doireau & Thierry de Chaunac

Compagnie Arène Théâtre

La fable grotesque d'Ubu Roi : poussé par sa femme (la mère Ubu), le père Ubu assassine le roi Venceslas de Pologne et prend le pouvoir. Il fait tuer les nobles puis ceux qui l'ont aidé à faire son coup d'État. Cependant, Ubu Roi doit faire attention au fils du roi assassiné, le prince Bougrelas. Ubu part pour la guerre, confiant la régence à la mère Ubu... C'est la mère Ubu qui mène la danse !

Boursouflé d'égoïsme, d'avidité, de bêtise et de lâcheté, le père Ubu ne recherche en toute chose que son bénéfice et son bonheur personnel qui est autant que possible un bonheur physique : manger plus, boire plus, prendre toute la place disponible, priver les autres d'espace pour en avoir plus.

Le regard du Pavé : les deux comédiens naviguent avec subtilité dans cet art trop méprisé : la bouffonnerie. C'est la meilleure manière de raconter cette histoire drôle et disproportionnée, ce texte culte d'Alfred Jarry.

THÉMATIQUES

- Le pouvoir & les dérives humaines : corruption, violence, trahison
- Le clown : le grotesque et l'absurde
- La satire politique
- La figure féminine de la mère Ubu

Genre Théâtre-Clown
Conception et avec Guillaume Doireau & Thierry de Chaunac
Regard extérieur Eric Sanjou
À partir de la 6ème
Durée 1h

"Mais on ne se bat pas dans l'espoir du succès !
Non, non c'est bien plus beau lorsque c'est inutile !"

Cyrano, Acte V sc.6

Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action

Les jeux du cœur et de la parole

Conflits de valeurs sur scène

Scolaires dans votre établissement / salle non nécessaire
dates sur demande à partir de décembre 2026

CYRANO DE BERGERAC

D'après Edmond Rostand

Création Théâtre du Pavé

Cyrano de Bergerac, c'est un « grand classique » l'une des pièces les plus connues du répertoire français. C'est une merveille de drame romantique en alexandrins, c'est tragique, pathétique, comique, c'est grotesque et sublime. Ça parle d'amour, d'amitié, de trahison, d'honneur, de pacte, d'estime de soi, de panache ; en résumé, 130 ans plus tard ça parle encore d'aujourd'hui.

C'est pour ces raisons et d'autres encore que nous souhaitons jouer cette pièce, dans des lieux a priori « non dédiés », en faire profiter et donner à découvrir cette langue, si belle, ces « punchlines » d'un autre siècle. Seulement nous, nous sommes deux. Nous sommes Benoit Gruel et Lucie Roth et malgré tout, cela ne suffit pas, nous ne sommes pas à la hauteur de cette épopée qui nous dépasse au sens propre et figuré (elle comporte au total 56 personnages)... Mais comme rien ne nous arrête, nous avons imaginé un stratagème. Nous comptons sur les meilleurs figurants qui soient : les élèves des classes dans lesquelles nous jouerons. Tantôt cadets de Gascogne, tantôt spectateurs de l'Hôtel de Bourgogne en allant peut-être jusqu'à des rôles moins secondaires..., ce sont les élèves (et pourquoi pas les professeurs) qui rendront cette représentation possible et nous permettront d'interpréter l'histoire de cette pièce, en racontant, aussi, l'aventure qu'est la fabrique du théâtre.

Le regard du Pavé : dans ce spectacle, les élèves, discrètement guidés par les deux comédien·ne·s, sont tantôt figurant·e·s, rôle parlants, spectateur·ice·s. Ils voient les choses se passer en gros plan, sous leurs yeux dans leur salle de classe, permettant une réelle immersion dans cette oeuvre immense et sublime.

THÉMATIQUES

- Drame romantique
- Figure de Cyrano
- Fabrique du théâtre
- Le théâtre en dehors du cadre

Genre Spectacle participatif
Adaptation, mise en scène et jeu Benoît Gruel, Lucie Roth
À partir de la 6ème
Durée 55min, suivi d'un échange de 40min avec les artistes

Visitez le théâtre du Pavé au travers d'un parcours ludique

Déroulé du jeu : une comédienne semble avoir disparu. Pourtant, elle doit jouer dans un spectacle le soir même. Les joueurs sont missionnés pour la retrouver au plus vite. En huit étapes, à partir d'énigmes à résoudre, les joueurs parcourent l'ensemble du Théâtre du Pavé (les loges, la régie, les coulisses, la salle de spectacle, la billetterie).

Le jeu est adaptable à des publics sourds/malentendants et malvoyants

Exemple d'indice :

Mon premier est le nom du gain d'une tombola.
Mon second est le pronom personnel de la première personne du singulier.
Mon tout est la n°3.

Réponse : Loge n°3

Réponse : 3ème rangée, 5ème siège

Objectifs du jeu :

- Visiter le théâtre de manière ludique
- Découvrir, en immersion, les coulisses d'un théâtre
- Aborder l'histoire du théâtre par le jeu
- Apprendre le champ lexical propre à ce domaine artistique
- Susciter l'intérêt des joueurs pour le spectacle vivant
- Renforcer un esprit d'équipe et de réflexion

©dr Grande salle du théâtre du Pavé

Informations pratiques :

Durée : 45min de jeu de piste + 15min de quizz
Durée de présence au théâtre : max 1h30
Effectif : min 15 élèves / max 1 classe
Tarif : 5€ par élève