



AVANT PROGRAMME SCOLAIRE

2025-2026

Coline DURAND

relations.publiques@theatredupave.org

05 62 26 43 66

theatredupave.org

34, rue Maran 31400 TOULOUSE

Métro B St-Agne SNCF

Vous pouvez d'ores et déjà poser des options pour la saison 25-26

Dossier pédagogique des spectacles sur demande

Email : relations.publiques@theatredupave.org

Coline Durand

EN JOURNÉE capacité max : **200 élèves** (sauf dispositifs scéniques spéciaux)

EN SOIRÉE capacité max : **100 élèves** (sauf dispositifs scéniques spéciaux)

TARIFS **10€** /élève (**sauf tarification spéciale**) - 1 accompagnateur invité pour 10 élèves

Bord de scène sur demande **en journée uniquement**

Pensez au pass
Culture 

Pour qui ? De la 6ème à la terminale

Comment ?

1. Repérez le spectacle qui vous intéresse dans le programme.
2. Contactez nous sur l'adresse relations.publiques@theatredupave.org, en nous communiquant la date souhaitée, le nombre d'élèves et d'accompagnateurs concernés. Nous mettrons en ligne une offre réservée à votre établissement et accessible sur le portail ADAGE.
3. Pré-réservez l'offre qui vous est dédiée. Le chef d'établissement devra ensuite confirmer sur ADAGE cette pré-réservation.

Les avantages

- Accès facilité à la culture pour les élèves
- Traitement administratif simplifié pour l'établissement
- Le coût est supporté par le Ministère de la Culture et non par l'établissement/les élèves

AUTRE MODE DE RESERVATION

Par l'établissement (facture)

Dans ce cas, nous vous envoyons **un devis** que l'établissement doit retourner **accepté et signé**.

- Les établissements **publics** doivent aussi émettre **un bon de commande** qui sera mentionné lors du dépôt de la facture dans le système CHORUS à l'issue du spectacle sur la base du nombre d'élèves présents.
- Les établissements **privés** règlent directement (chèque ou virement) sur présentation de notre **facture** à l'issue du spectacle sur la base du nombre d'élèves présents.

Sommaire

VILAIN CHIEN		4
LA RUÉE		5
LA GUERRE IRRATIONNELLE		6
C'EST QUOI LA SCIENCE ?		7
RADIUM MANIA		8
FIGURE.S		9
PATER		10
CUPIDON EST MALADE	 	11
TRANSHUMANCE		12
MADAME		13
DÉ COMME POLINA		14
THE LULU PROJEKT		15
ON SE CONSOLERA		16
MERCUTIO		17
≈ [PRESQUE ÉGAL À]		18
OVER THE RIMBAUD		19
LA CHASSE AUX FROUSSARD.ES		20
MONOLOGUE CULINAIRE		21
LE PETIT ORAL		22
EN COULISSES		23
LA CANDEUR		24
CYRANO DE BERGERAC	 	25
VISITE JEU DE PISTE		26

LÉGENDE



Vie affective et relationnelle



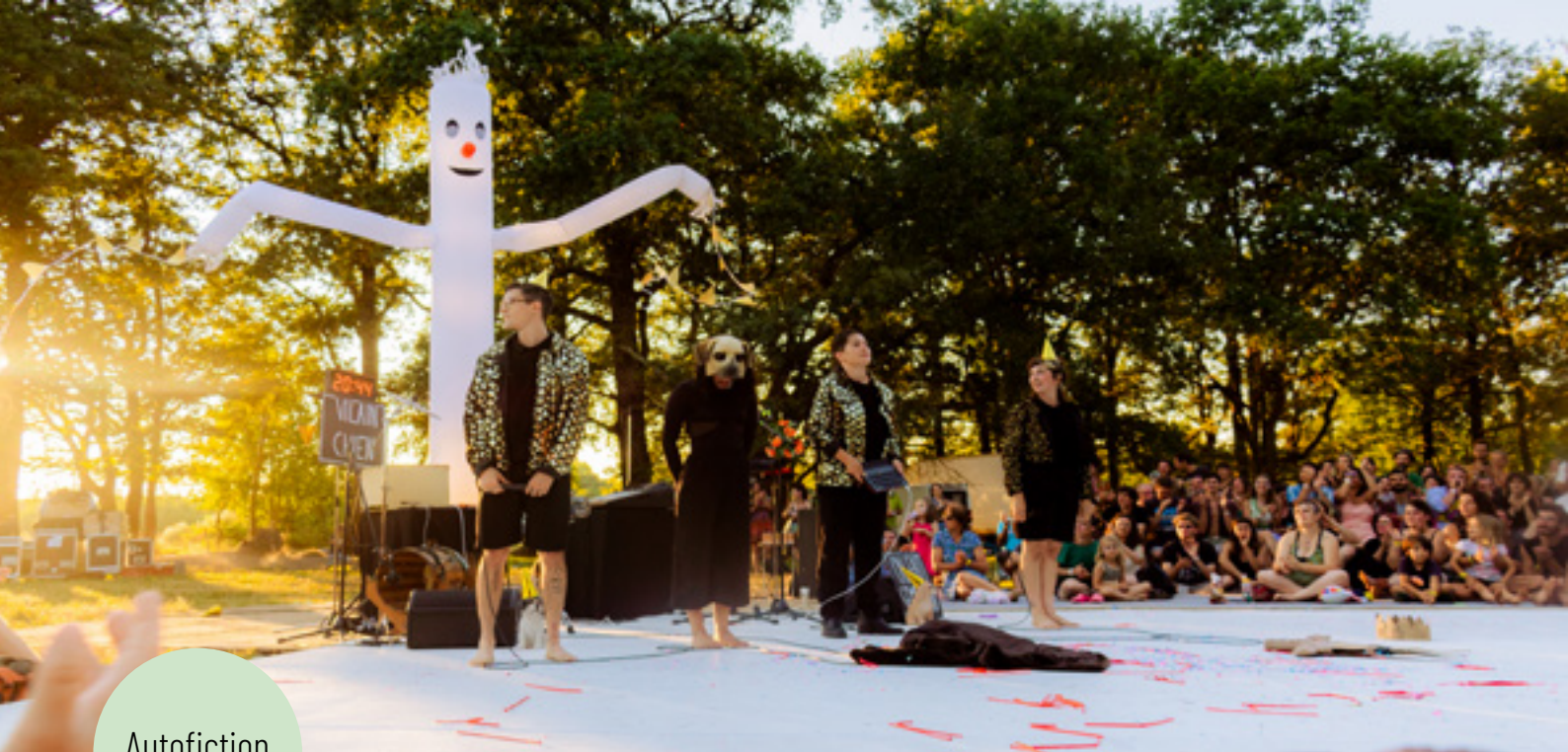
Autofiction

Spectacle participatif



Auteurs, personnalités et figures





Autofiction

Le 19 septembre 2025 à 20h30

Représentation en extérieur, dans la cour du théâtre

VILAIN CHIEN

De Bambou Monnet et Théo Lavanant

Compagnie La Générale Posthume

Ce spectacle de cirque bâtarde, est garanti sans supers héros, sans double salto, sans jambes tendues et sans chien marchant sur une petite boule. Il y aura cependant de la sueur, des rois sans têtes, des textes gesticulés, de l'acrobatie tordue, et de la guitare saturée. Spectacle carnaval à volonté insolente et cynique, nous souhaitons faire souffler un vent de révolte joyeuse. Le vilain chien, c'est le chien qui n'obéit pas et qui refuse de se soumettre. C'est le fils indigne. Il est irrévérencieux, effronté et provocateur. À la manière du bouffon du roi, c'est le seul qui peut s'amuser de l'autorité sans se faire couper la tête. Ce soir, les vilains chiens c'est nous ! Alors tout ce que vous verrez sera indigne, indigné, hors cadre, pas à la hauteur, trop ou pas assez, et c'est tant mieux !

Le regard du Pavé : un spectacle qui questionne l'idée de performance, d'excellence, la quête du toujours plus spectaculaire que ce soit dans la pratique du cirque ou dans les parcours de vie.

THÉMATIQUES

- Rapport à l'autorité
- Notion de désobéissance
- Nouveau point de vue sur la pratique circassienne

Genre Cirque, musique et danse acrobatique

Adaptation et mise en scène Bambou Monnet et Théo Lavanant

Avec Bambou Monnet, Théo Lavanant, Teresa Bertoni et Charline Nolin

À partir de la 6^{ème}

Durée 50min

Teaser du spectacle en cliquant [ici](#).



Vie affective et relationnelle

Le 23 septembre 2025 à 20h30

Scolaires le 23 septembre à 10h et à 14h

Spectacle en extérieur, dans la cour du théâtre

LA RUÉE

D'Olivier Nevejans

Compagnie Les Âmes Fauves

En trois pièces chorégraphiques courtes à vivre, recevoir, voir, Les Âmes Fauves disent l'essentiel : l'importance du lien entre les êtres. Celui provoqué par l'énergie d'une danse tribale. Celui qui crée l'espoir animant deux hommes en marche vers un point de ralliement incertain. Celui, enfin, créé entre trois femmes qui défendent ardemment leur liberté. Suite aux confinements successifs Olivier Nevejans a créé ces gages à danser, pour combler le vide laissé, rattraper le temps perdu. Pour réparer. S'apparentant à des haïkus japonais ces formes dansées et leurs huit interprètes jouent du sensible, de la puissance et de la folie des corps.

Le regard du Pavé : *La ruée* c'est un spectacle de danse de grande qualité, particulièrement pour les spectateur.ice.s qui ne sont pas familier.ère.s avec les « codes » de la danse contemporaine. C'est un spectacle accessible, on comprend ce qui se joue dans les différents tableaux grâce à des images et des intentions fortes et claires et une grande complicité entre les danseur.euse.s. C'est une occasion de venir au pavé voir un spectacle en intérieur et découvrir comment la compagnie s'empare de cet espace pour le transformer le temps d'une représentation.

THÉMATIQUES

- Liens sociaux
- Le vivant
- Le quotidien

Genre Danse contemporaine

Conception et chorégraphie Olivier Nevejans

Avec Ludovic ATCHY-DALAMA, Privaël BURKHARD, Yannick BERBIE, Claire CAUQUIL, Léa DARRAULT, Nelly HYVERT, Violette VINEL, Olivier NEVEJANS.

À partir de la 6^{ème}

Durée 1h15



Autofiction

Le 3 octobre 2025 à 20h30, scolaires à 10h et 14h

LA GUERRE IRRATIONNELLE

De Nicolas Lafforgue

Pollen Production

J'ai toujours aimé le football. Beaucoup trop. À la folie. Et le football m'a fait découvrir la politique, la poésie, la passion. Et c'est difficile à comprendre. Et c'est normal. Je me suis construit en tant qu'artiste avec le football. Avec ses histoires. Avec ses drames. Avec ses victoires et ses fêtes interminables. Avec ses contradictions. Avec la complexité. Trouver beau ce qui parfois est dramatiquement laid.

Et mes premiers souvenirs : la coupe du monde 1986. Deux matchs. France Brésil. Argentine Angleterre. Et dire pourquoi ils sont ancrés en moi. Pour toujours. Parler du football, de sa dimension poétique et sociale. Faire dialoguer Pier Paolo Pasolini, Diego Armando Maradona, Roland Barthes et Michel Platini. Comprendre la passe, le héros, le supporter. Rencontrer la passion et l'amour inconditionnel.

Dire tout ça en tant que chanteur et auteur, avec Pierre-Olivier Bellec, comédien. Confronter la musique, le parlé et le théâtre. Deux matchs, deux parallèles. Et créer le dialogue.

Le regard du Pavé : un spectacle passionnant qui, avec le foot pour point de départ, raconte un récit intime et universel fait de passions, d'engagement politique et de poésie. Nicolas Lafforgue est un comédien, ancien prof d'histoire-géographie qui manie avec brio et humilité la pédagogie et la transmission de ce qui le touche et le passionne.

THÉMATIQUES

- Football
- Politique
- Passions

Genre Théâtre documenté

Adaptation, mise en scène et jeu Nicolas Lafforgue, Pierre Olivier Bellec

À partir de la 1^{ère}

Durée 1h

SCIENCE
IS NOT
DEAD



Spectacle
participatif

Scolaires le 7 octobre 2025 à 10h et 14h

C'EST QUOI LA SCIENCE ?

Le Science Comedy Show

C'est quoi le spectacle *C'est quoi la science* ? C'est un spectacle interactif un mélange d'histoires scientifiques et de quiz ! Avec les ingrédients, qui sont la marque de fabrique du Science Comedy Show, de la science, du théâtre et de la pop culture, nous allons faire un état des lieux puis déconstruire votre représentation des sciences. La science c'est quoi ? Elle est où, la science, partout ? Et la recherche là-dedans ? C'est quoi la science pour vous ? C'est qui ? On la fait avec quels objets ? Science molle ? Science dure ? Mais attends, la littérature ça pourrait être de la science ? Venez écouter les histoires scientifiques du Science Comedy Show et tenter peut-être même votre chance pour remporter un prix !

Le regard du Pavé : composée de manière égale par des comédien.ne.s et des chercheur.euse.s, l'équipe du Science Comedy Show utilise avec brio ses connaissances, son talent et son humour pour partager avec le public sa passion de la science qu'elle veut avant toute chose : accessible et ludique !

THÉMATIQUES

- Définition de la science
- Déconstruction des préjugés autour de la science
- Notion d'intelligence

Genre Spectacle participatif

Adaptation et mise en scène Matthieu Pouget

Avec Les comédien.ne.s et chercheur.euse.s du Science Comedy Show

À partir de la 6^{ème}

Durée 1h30



Auteurs,
personnalités,
figures

Scolaires le 13 octobre 2025 à 10h et 14h

RADIUM MANIA

De Clémence Da Silva, Clémence Labatut, Eugénie Soulard

Compagnie Ah ! Le destin

À 39 ans, Marie Curie se retrouve veuve et doit redoubler d'efforts pour affirmer et conserver sa place au sein de la communauté scientifique exclusivement masculine. Désormais femme seule et étrangère de surcroît, elle fait l'objet de nombreuses critiques et se trouve confrontée aux obstacles liés à son genre. *Radium Mania*, en rejouant sous une forme ludique et décalée les moments-clés de son existence, les deux comédiennes interrogent les mécanismes de domination qui ont longtemps exclu les femmes de la communauté scientifique et qui ont fait de Marie Curie une pionnière.

Le regard du Pavé : un spectacle drôle, passionnant et sensible, pour en apprendre énormément sur le travail scientifique de Marie Curie et accéder, sur un plan plus sensible, à des facettes inconnues de sa personnalité et de sa vie, son parcours personnel, ses révoltes, ses déceptions et ses joies.

Représentation suivie d'un échange avec l'équipe du spectacle et l'association Femmes & Sciences autour des thématiques du spectacle. L'association Femme & Sciences est une association engagée pour la promotion des femmes dans les carrières scientifiques et techniques. Elle œuvre à rendre visibles les parcours de femmes scientifiques, à encourager les jeunes filles à s'orienter vers ces métiers, et à lutter contre les stéréotypes de genre dans les sciences.

THÉMATIQUES

- L'effet Matilda, place des femmes dans la science
- La biographie de Marie Curie
- Les travaux et le parcours scientifiques de Marie Curie

Genre Spectacle biographique

Mise en scène Clémence Labatut

Avec Clémence Da Silva, Eugénie Soulard

À partir de la 4^{ème}

Durée 1h + 30 min d'échange



Auteurs,
personnalités,
figures

Le 16 octobre 2025 à 20h30

Scolaire le 16 octobre à 14h

FIGURE.S

De Filip Forgeau

Cie Création Éphémère / La Fabrick

Dans une ambiance de fête foraine, les portes claquent, les tombeaux s'ouvrent et se referment sur quatre figures emblématiques de l'œuvre de Shakespeare... Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear reviennent du pays des morts.

Quatre courts textes, quatre « *Figures* » d'une durée chacune de vingt minutes étant écrites sous la forme de poèmes dramatiques monologués et pouvant être mises en voix ou en scène d'une manière indépendante les unes des autres ou comme quatre parties - quatre portraits - d'un même ensemble sous la forme d'un spectacle.

"Les points communs de ces figures : le pouvoir - la folie - l'amour, l'amour - le pouvoir - la folie, ou bien encore la folie - l'amour - le pouvoir"

Le regard du Pavé : un spectacle bouleversant qui propose une approche plus contemporaine des figures shakespeariennes. Ce spectacle, interprété par deux comédiens en situation de handicap, porteurs de trisomie 21, est programmé dans le cadre de l'anniversaire de la loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances des personnes handicapées.

THÉMATIQUES

- 4 figures shakespeariennes
- La notion de réécriture
- Inclusion/différence
- Transformation : comment l'acteur passe d'une figure à l'autre ?

Genre Théâtre

Mise en scène Philippe Flahaut

Avec Théo Kermel, Vincent Perez, Victor Pol

À partir de la 3^{ème}

Durée 1h20

Teaser du spectacle en cliquant [ici](#).



Auteurs,
personnalités,
figures

Les 4 et 6 novembre 2025 à 20h30
Scolaires le 6 novembre à 10h et 14h

PATER

Guillaume Buffard
Compagnie 2.1

À partir d'une libre interprétation théâtrale du mythe du sacrifice d'Isaac, *PATER* est une tragédie contemporaine qui met en lumière avec humour l'histoire de deux frères qui se retrouvent, après des années d'absence, au chevet de leur père. Ces retrouvailles semblent tout d'abord impossibles : Isaac rêve de réconcilier une famille meurtrie ; Ismaël a la ferme intention de placer son père et son frère face à leurs responsabilités. Nous sommes au 21^e siècle, le temps des écrits bibliques est révolu, mais le poids de leur héritage est toujours aussi ardent. Leurs attitudes face au pouvoir s'affrontent, leurs visions du monde s'entrechoquent. Avec amour et révolte, *PATER* traite de façon burlesque notre rapport ambigu à l'autorité.

Le regard du Pavé : avec humour et sincérité la Compagnie 2.1 s'empare de ce récit d'inspiration biblique pour raconter une tragédie familiale contemporaine. Chaque frère représente, à sa manière, une approche différente face au pouvoir, face à l'autorité du père. C'est un spectacle accessible qui aborde de grands thèmes, c'est une tragédie qui réserve des surprises...

THÉMATIQUES

- Deuil, relations familiales
- Rapport à l'autorité
- Mythe d'Isaac

Genre Théâtre burlesque et tragique

Adaptation et mise en scène Guillaume Buffard

Avec Guillaume Buffard et Jonathan Sansoz

À partir de la 4^{ème}

Durée 1h20

Teaser du spectacle en cliquant [ici](#).



Vie affective et
relationnelle

Auteurs,
personnalités,
figures

Les 13 et 14 novembre 2025 à 20h30

Scolaires le 12 novembre à 10h et les 13 et 14 novembre à 10h ou 14h

Répétition publique et/ou atelier de médiation sur demande

CUPIDON EST MALADE

Rêveries autour du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare

De Pauline Sales

Création Théâtre du Pavé

C'est la fête. La mère de Tine, Hermia, et le père de Robin, Lysandre, se marient, c'est la recomposition de leur famille. Robin et Tine ne sont pas frères et sœurs, ils ne se sont pas choisis, d'ailleurs ils ne s'aiment pas, ils se retrouvent là parce que leurs parents respectifs ont divorcé. Tine et Robin n'ont pas le cœur à la fête, cette capacité qu'ont leurs parents d'aimer plusieurs fois les désolent. Quelques jours plus tôt, Tine a rencontré Cupidon sur un quai de RER un jour où elle allait chez l'orthodontiste. Il lui a confié un pot de confiture dans lequel il a éternué. Ce pot contient la maladie de l'amour et qui le respire est instantanément contaminé. Alors, pot de confiture en main, les deux enfants vont s'employer à démonter cette mécanique infinie d'attraction et de répulsion qui (soit disant) s'appelle l'amour. Ils vont prouver que « l'amour » ne vaut rien, que « l'amour véritable » n'existe pas, qu'il n'est que le fruit du hasard et qu'un simple philtre d'amour peut séparer en un rien de temps un couple qui vient tout juste de se jurer fidélité et amour éternel. Et bien sûr, rien ne va se passer comme prévu, ce sera le chaos, oui, mais pas celui qu'ils avaient imaginé. Cette situation de départ permet à tout spectateur.ice.s habitué.e.s ou non au théâtre, de plonger dans l'œuvre de Shakespeare.

THÉMATIQUES

- Ré-écriture contemporaine d'une œuvre classique
- Le mythe de Cupidon, le divorce
- Les références pop culture à l'amour (musiques, films,...)

Genre Comédie (presque) romantique

Mise en scène Lucie Roth

Avec Pierre-Olivier Bellec, Nicolas Cazade, Guillaume Langou, Ondine Nimal, Lucie Roth, Eugénie Soulard

À partir de la 6^{ème}

Durée 1h30



Autofiction

Le 25 novembre 2025 à 20h30
Scolaire le 26 novembre à 10h

TRANSHUMANCE

De Xavier Bouissou, Noémie Bouissou, Baptiste Bouissou et Lucas Bouissou
Compagnie Kif Kif

Transhumance, ce sont des funérailles en fanfare, fantasques et fantasmées. Une tribu familiale réunie pour le dernier envol du père. Mais quand le mort ne réalise pas que « quand faut y aller, faut y aller », le saut vers l'inconnu se transforme en bivouac absurde. Les enfants battent des ailes pour pousser le père. Les pas piétinent et la danse s'élance, les portés acrobatiques trouvent leurs appuis et les œufs jonglent vers l'éclosion finale. Une flamboyance de drôles d'oiseaux dans un temps d'échange en suspension.

Le regard du Pavé : un spectacle virtuose, tendre et drôle. Les trois frères et sœurs à la vie comme à la scène jonglent avec leur (vrai) père qui refuse de partir alors qu'eux sont prêts. Un regard absurde sur la mort, le départ d'un proche sous la forme de la métaphore d'une randonnée, d'un bivouac en famille.

THÉMATIQUES

- Métaphore humoristique du deuil
- Cirque et théâtre
- Liens familiaux, fraternité

Genre Théâtre cirassien

Adaptation, mise en scène et jeu Xavier Bouissou, Noémie Bouissou, Baptiste Bouissou, Lucas Bouissou

À partir de la 6^{ème}

Durée 1h



Autofiction

28 novembre 2025 à 20h30

Scolaire le vendredi 28 à 14h et atelier de médiation sur demande

MADAME HITOIRE CHANTÉE DES FEMMES QUI M'ONT PRÉCÉDÉE

De Mathilde Dromard
Compagnie du i

A l'approche de la quarantaine, Bénédicte se pose quelques questions. Elle invite sa grand-mère, Régine, pour un thé au milieu de son univers musical afin de mettre en perspective sa vie à elle avec celle de son aïeule. Un violoncelle, un fauteuil, un gramophone, un ordinateur forment un cocon aux airs à la fois surannés et contemporains, qu'elle souhaite propice à la confiance. Mais c'est sans compter sur l'épaisseur des carapaces que Régine a construites autour de ses blessures. Au fil de l'échange, au détour de questions ou de révélations de sa petite-fille, du son de son violoncelle, des bribes de souvenirs refont tout de même surface : Régine, personnage à la fois clownesque et déchirant, revit des étapes qui ont jalonné sa vie de femme à 15, 20, 30 ans. Entre les mots, par la musique qui les lie plus qu'elle ne le pensait, Bénédicte découvre peu à peu la femme qui se cachait derrière l'image d'Epinal de sa mamie gâteau. D'autres figures de sa famille apparaissent, terribles ou attachantes.

Le regard du Pavé : avec ce spectacle, Mathilde pose la question suivante : comment inventer une féminité (au-delà de la seule maternité) qui nous ressemble et nous épanouit. Un spectacle sur les casseroles transmises par nos aïeules, ces valises pleines de rôles prédéfinis et de blessures, mais aussi de la lumière si on les regarde du bon côté.

THÉMATIQUES

- Héritage et mémoires de femmes
- Stéréotypes de genre
- Musique et transmission sensible

Genre Théâtre clownesque et musical

Texte et conception Mathilde Dromard

Avec Mathilde Dromard, Veronika Soboljevski

À partir de la 6^{ème}

Durée 1h



Auteurs,
personnalités,
figures

Le 2 décembre 2025 à 20h30
Scolaires le 2 décembre à 10h et 14h

DÉ COMME POLINA

Libre adaptation du roman *Le Joueur* de Fiodor Dostoïevski

Par François-Xavier Borrel

Compagnie Vorace

Alexeï Ivanovitch, professeur de lettres à l'ambition enrayée et aux idéaux incertains, rencontre dans un train Polina, marginale instinctive et révoltée. Elle voyage sans billet, lui a le sien et les contrôleurs ne sont pas loin. Lui est rongé par l'insatisfaction et l'ennui de son existence, elle, fuyant le luxe et la tranquillité de sa classe, vit au hasard d'un dé qu'elle consulte au gré de sa fantaisie pour soumettre son comportement à l'aléatoire des tirages. Sa décision est prise, il va falloir jouer serré mais le défi n'a d'égal que son audace et la vie n'est bonne qu'à ça ; elle fonce : « Je te laisse quatre chances sur six de garder ton billet, si c'est le un ou le trois qui tombe, tu me le donnes. »

Le regard du Pavé : un seul en scène ludique et plein de suspense. On suit le personnage d'Alexeï, sombrant dans la folie suite à une rencontre amoureuse, avec une jeune femme jouant sa vie au dé. Peu à peu, il va laisser le hasard guider totalement sa vie... Le public sera, pour une scène, partie prenante de cette course endiablée. Une adaptation contemporaine ludique et haletante qui donne envie de lire Dostoïevski !

THÉMATIQUES

- Hasard, jeux
- Amour
- Ré-écriture contemporaine d'une œuvre classique

Genre Seul en scène

Adaptation et mise en scène Yohann Villepastour,
François-Xavier Borrel

Avec François-Xavier Borrel

À partir de la 3^{ème}

Durée 1h



Vie affective et
relationnelle

Le vendredi 5 décembre 2025 à 20h30

Scolaires le 4 décembre à 14h et le 5 décembre à 10h et 14h

THE LULU PROJEKT

De Magali Mougel

Compagnie Plume Pourpre

Magali Mougel trace le portrait d'un adolescent qui, à sa manière, et quitte à être mis au banc de la normalité sociale, détourne l'ordonnance imposée dans une fuite en avant émancipatrice et libertaire.

Lulu vit dans une tour sinistre plantée au milieu des champs de colza, dans la RDA des années 1980, avec une mère qui a du mal à l'accepter comme il est et qui idolâtre sa sœur. Lulu est un adolescent, il a tout juste 18 ans et refuse de se laisser fondre dans le moule qu'on a gentiment préparé pour lui. Lulu vit à une époque révolue où la musique punk était en plein essor, dans un pays qui n'existe plus... pourtant il s'agit d'une histoire universelle, qui montre tout ce qu'il y a de contradictions, d'incertitudes, et de rêves d'émancipation à l'adolescence.

Le regard du Pavé : ce récit intimiste et entraînant, constitué de 14 épisodes, se déroule dans un agencement en quadri-frontal. Les spectateur.ice.s assis.e.s tout autour de l'espace de jeu sont plongé.e.s au plus proche du récit et des personnages, ce qui renforce d'autant plus le processus d'identification et d'empathie.

THÉMATIQUES

- Place du travail, société
- Accomplissement, rêves
- Regards des autres

Genre Théâtre immersif musical

Avec Brice Bord, Chloé Zawadka, Pierre Duguet,
Johanna Leray

À partir de la 2nd

Durée 1h15



Vie affective et relationnelle

Le 22 janvier 2026 à 20h30
Scolaires le 22 janvier à 10h et à 14h

ON SE CONSOLERA

D'Héléna Tahar Chaouch

Compagnie Du Large

On Se Consolera, c'est l'histoire de trois ami.e.s, uni.e.s par une même passion : *Glorious*, une sitcom américaine qu'ils regardent religieusement depuis toujours et dont ils s'amusent à rejouer les scènes, se filmant pour leurs followers. Leur vie bascule le jour où une réalisatrice s'intéresse à eux pour tourner un documentaire sur leur trajectoire de « fans » quelque temps après la chute publique de leurs idoles.

En reprenant les codes de la sitcom et du récit d'épouvante le spectacle interroge notre addiction au divertissement. Quels genres de fantasmes ou de fascination la société du divertissement peut-elle provoquer ? À travers la figure du fan, le parcours des personnages nous interroge sur notre rapport au sacré et aux légendes dans une société à court de rituels ...

Le regard du Pavé : les portraits de ces personnages nous montrent que leurs vies quotidiennes ne ressemblent en rien à celles de leurs idoles malgré tous leurs efforts pour s'en approcher le plus possible. On les trouve ridicules, drôles et quelque peu pathétiques jusqu'à les trouver attachants et finalement, se reconnaître un peu en chacun d'eux. Un regard passionnant et interrogeant sur l'addiction à la fiction et le dur, voire l'impossible retour à la réalité.

THÉMATIQUES

- La figure du fan, l'impact et la fascination de la culture anglo-saxonne en France
- Légendes et croyances populaires
- La société de divertissement

Genre Documentaire fiction

Écriture et mise en scène Héléna Tahar Chaouch

Avec Ondine Nimal, Emilie Diaz, Bastien Gagnaire, Isabelle Gaspar, Héléna Tahar Chaouch

À partir de la 3^{ème}

Durée 1h10



Vie affective et
relationnelle

Le 27 janvier 2026 à 20h30
Scolaires le 27 janvier à 10h et à 14h

MERCUTIO

Création compagnie Jean balcon

Mercutio est un spectacle musical qui aborde la question de notre rapport à notre propre mort. Non seulement notre mort physique, mais aussi les morts que nous affrontons au cours d'une vie : le deuil de l'enfance, le deuil d'un rêve, le deuil d'une histoire d'amour, le deuil d'une croyance, le deuil d'une institution, le deuil d'un souvenir... Dans *Mercutio*, on croise un moineau mort, un adolescent qui voulait être Jim Carrey, un homme qui fait des rêves plus ou moins inavouables...

Jean Balcon vous invite à plonger dans une expérience festive et intime, une réflexion vivante sur ce qui meurt en nous, ce que l'on peut accepter de perdre, et ce que l'on a envie de laisser.

Le regard du Pavé : entre stand-up triste et tragédie musicale, ce spectacle, plein d'humour et d'espoir, est jalonné de tableaux d'une grande esthétique et confessions brutes (fictives ou non) des comédiens. Une traversée sur le fil où l'humour et la dérision nous rattrapent toujours, in extremis.

THÉMATIQUES

- Le deuil
- La peur, les doutes
- Conditions et questionnements humains

Genre Spectacle musical

Mise en scène Julie Duchaussoy

Avec Yoan Charles, Victor Ginicis, David Guéron

À partir de la 3^{ème}

Durée 1h15

Teaser du spectacle en cliquant [ici](#).



Les 3 et 4 février 2026 à 20h30

≈ [PRESQUE ÉGAL À]

De Jonas Hassen Khemiri

Création du Théâtre du Pavé

Andrej, fraîchement diplômé, se bat pour obtenir son premier emploi ; Martina, issue d'un milieu social aisé, rêve d'une ferme bio mais est abonnée aux boulots minables ; Mani, jeune universitaire brillant, est sans travail ; Freya, tout juste licenciée, aspire à une revanche ; Peter, SDF, est devenu expert en marketing de rue... Jonas Hassen Khemiri entrelace avec une ironie dramatique exemplaire les destins de ces figures si proches de nous.

≈ [*Presque égal à*] c'est une comédie contemporaine drôle et grinçante sur le monde du capitalisme, ses anti-héros et notre rapport schizophrénique à l'argent. On suit plusieurs trajectoires de personnages en parallèle, qui sont très différents mais qui ont tous le désir d'un quotidien meilleur. Mais le système est sacrément costaud. On passe sans arrêt de l'adresse public à la fiction, on y retrouve un peu de Brecht et un esprit de troupe... C'est cynique et un peu fou et ça nous raconte bien.

Le regard du Pavé : cette pièce, succession de portraits, raconte des trajectoires qui sont proches de nous, si proche que s'en est troublant. Ces portraits se lient et composent une fresque qui raconte le système capitaliste et la difficulté de s'y construire une place, une trajectoire singulière et libre.

THÉMATIQUES

- Portraits enchâssés
- Société capitaliste et précarité
- Résilience et envie d'ailleurs

Genre Théâtre amateur

Adaptation et mise en scène Vanille Romanetti

Avec Les élèves de l'atelier création #1

À partir de la 2^{nde}

Durée 1h15



Auteurs,
personnalités,
figures

Les 12 et 13 février 2026 à 20h30
Scolaires les 12 et 13 février à 10h et à 14h

OVER THE RIMBAUD

D'après Arthur Rimbaud
Compagnie Arène théâtre

Rimbaud est punk, définitivement et pour les siècles des siècles, il n'y a pas d'amen. Nous allons dans l'œuvre, dans toute l'œuvre en fouissant. Il faut que ça brûle, que ça déferle et que ça envahisse. Et l'amère beauté viendra nous couper le souffle au détour d'un vers nouveau, entre deux bocks et le parfum des lys... Les corps doivent être entièrement habités par le verbe, mis en transe par les mots. Corps vibrants soumis aux exigences de la fureur poétique.

Les acteurs sont aussi musiciens ou chanteurs, ils créent en direct l'environnement sonore avec ce qui est à disposition là. Ça se construira sous nos yeux. C'est de l'ordre du work in progress, voire de la performance : c'est fulgurant. Pas d'appesantissement, ni poses, ni pauses, c'est un sprint vers l'enfer ! Voir au-delà de Rimbaud, faire entendre Rimbaud au-delà d'aujourd'hui, l'inscrire toujours dans demain.

Le regard du Pavé : un spectacle fresque pour (re)découvrir l'œuvre de Rimbaud dans une scénographie quelque part entre le printemps et le champ de ruines. Les 4 comédiens, disent, chantent, rappent les poèmes, textes qui nous échappent, nous bousculent, nous touchent. Ces 4 comédiens, 4 facettes de cet adolescent à fleur de peau nous offrent une traversée de son œuvre dans des tableaux sonores et visuels captivants.

THÉMATIQUES

- Poésie
- Adolescence
- Mise en chair/incarnation d'une œuvre dite "classique"

Genre Théâtre et musique

Mise en scène Eric Sanjou

Avec Guillaume Doireau, Noé Reboul, Xavier Robert, Pierre Emmanuel Rousselle, Eliot Saour

À partir de la 2nd

Durée 1h40



Les 19 et 20 février 2026 à 20h30

LA CHASSE AUX FROUSSARD.ES

Création collective du Théâtre du Pavé

La Chasse aux Froussard.es est une performance pluridisciplinaire étrange, construit comme un cauchemar, qui effraye autant qu'elle amuse. Ici, les images se succèdent et s'entremêlent, naviguant entre récits intimes, danses macabres, chansons comiques et effets de théâtre. Sorte de Grand Guignol terrible, oscillant de l'humour à l'angoisse. Le temps d'une rêverie, nous vous proposons de retrouver la fragilité de l'enfance, de revenir au coin du feu, et de jouer à se faire peur (pour de vrai !). En mettant en lumière nos zones d'ombres, ce spectacle vous permettra de mettre, enfin, une bonne raclée aux monstres cachés sous votre lit.

Le regard du Pavé : ce spectacle, créé en écriture de plateau, avec les expériences et idées de chacune des participant.e.s, questionne la peur et les mécanismes de la peur, plus particulièrement dans la culture populaire. Qu'est-ce qui fait peur ? Un personnage ? Une situation ? La surprise ? Peut-on faire sursauter le public au théâtre comme au cinéma ? Et si oui, comment ? Arriveront-il à vous faire bondir de votre fauteuil ?

THÉMATIQUES

- La peur / faire peur
- Faire rire avec la peur
- Écriture de plateau

Genre Spectacle amateur pluridisciplinaire
comique et effrayant

Mise en scène Benoît Gruel et Thomas Deschamps

Avec Les élèves de l'atelier création#2

À partir de la 6^{ème}

Durée estimée 1h



Autofiction

Les 24 et 25 mars 2026 à 20h30

Scolaires le 24 mars à 14h et le 25 à 10h

MONOLOGUE CULINAIRE

De Luis Alberto Rodríguez

Compagnie La Machine à Pingouins

L'interprète nous offre un voyage gustatif et émotionnel au cœur de sa ville natale : Monterrey. Une histoire touchante et humoristique teintée d'autodérision et d'humilité.

Il aime faire à manger, il aime retrouver les odeurs et les goûts de son enfance dans ce qu'il cuisine, il aime créer un espace de convivialité, un espace de partage unique. Un endroit d'accès, une porte qui s'ouvre dans chaque dégustation pour amener ailleurs, pour vous amener chez-lui. Dans cette pièce, il mélange son savoir-faire du théâtre et pour la première fois, il le met à disposition d'un plat. Alors est-il possible de se sentir chez-soi en étant ailleurs ? Le défi lui paraît passionnant, partager l'explicite, partager ce qu'il est, celui qu'il était avec un plat et une histoire, parce que derrière chaque plat, il y a une histoire.

Le regard du Pavé : un moment de partage dans lequel la nourriture sert de prétexte pour se raconter mais aussi de pont pour atteindre l'autre. Une biofiction, écrite et interprétée par un homme qui s'est questionné sur sa culture seulement au moment où il l'a quittée.

THÉMATIQUES

- La culture mexicaine
- Construire son identité culturelle
- Ce que notre cuisine raconte de nous
- Transmission

Genre Biofiction

Écriture, mise en scène et jeu Luis Alberto Rodríguez

À partir de la 6^{ème}

Durée 1h

Teaser du spectacle en cliquant [ici](#).



Spectacle
participatif

Le 16 avril 2026 à 20h30
Scolaires le 16 avril à 10h et à 14h

LE PETIT ORAL

Par Le Science Comedy Show

Son petit oral est prêt, c'est son moment. Son acolyte, l'autre comédien qui l'accompagne, est là pour l'aider, « entre, respire et lance-toi, c'est juste un oral ! » mais ses conseils ne sont pas toujours très efficaces, lui qui est censé animer une conférence dont le thème est « comment faire un bon oral » peine à aider son camarade. En bref, rien ne va, il faut tout revoir.

Heureusement, le public est là et il pourra leur souffler les éléments pour faire un bon oral. Mais c'est quoi un bon oral ? C'est le public qui a la clef. Dans ce spectacle interactif, les élèves pourront donner leurs avis, faire leurs retours au fur et à mesure de la performance des interprètes pour améliorer leur présentation et ainsi à force de répétitions, intégrer les clés quant à leur future prise de parole face à un public. Conseils que les élèves pourront appliquer à leur propre oral qui approche à grands pas.

Le regard du Pavé : un spectacle interactif qui permet aux élèves de travailler leur prise de parole à l'oral sans bouger de leur siège grâce aux retours qu'ils feront aux comédiens et qu'ils pourront s'appliquer lorsque ce sera leur tour !

THÉMATIQUES

- Prise de parole en public
- Préparation des épreuves d'oral
- Faire et recevoir des retours

Genre Spectacle interactif et formateur

Avec Matthieu Pouget, Héroïse Chouette

À partir de la 4^{ème}

Durée 1h30



Spectacle
participatif

Le 22 mai 2026 à 20h30

Scolaires le 22 mai à 10h et à 14h

EN COULISSES

Compagnie Le Grand i Théâtre

Vous êtes-vous déjà demandé ce qui se passe de l'autre côté, dans l'ombre des loges ? Qui sont les comédiens lorsqu'ils ne sont pas en lumière, une fois le costume retiré, quand le personnage s'efface ?

Ici, les trois coups résonnent et le rideau s'ouvre... mais ce n'est pas la scène que vous allez découvrir. C'est l'envers du décor. Le plateau devient coulisses, et les allées et venues des comédiens vous révèlent ce que l'on ne voit jamais : les doutes, les échanges, les métamorphoses, juste avant l'entrée en scène, pendant que le spectacle bat son plein.

Un spectacle totalement improvisé, unique à chaque représentation, auquel les élèves sont pleinement associés. Les comédiens s'appuieront sur les textes que vous aurez choisis – extraits des pièces étudiées ou non en classe – pour nourrir leur jeu, leurs improvisations et vous faire découvrir ce qu'on ne voit jamais, là où, parfois, il se joue bien plus que sur scène.

Le regard du Pavé : une plongée improvisée presque documentaire (avec une bonne dose d'humour) dans les coulisses du théâtre. Ce spectacle, en plus de permettre de mieux comprendre ce qui se passe dans l'ombre et comment se fabrique une pièce et une troupe, a la grande force de désacraliser la pratique théâtrale de la rendre plus accessible et ludique.

THÉMATIQUES

- La fabrique du théâtre
- Le métier de comédien
- La mise en abîme

Genre Théâtre d'improvisation

Avec Chloé Cardinaud, Amandine Richard,
Guillaume Douat, Laurent Berthier

À partir de la 6^{ème}

Durée 1h15



Vie affective et relationnelle

Le 28 mai 2026 à 20h30

Scolaire le 28 mai à 14h (date à confirmer)

LA CANDEUR

De Louise Emö

Silencio Compagnie

Un matin, au réveil, les habitant.e.s d'une petite ville de la France réalisent que tous les enfants ont disparu. Tous, sauf un. C'est le point de départ de cette histoire. Une enquête fantasque et tragique racontée par celui qui reste, un enfant mi-prodige mi-maudit. Dans ce solo à la langue acérée se déploie un univers familier où se rencontre toute une galerie de personnages : Madame K, l'enquêtrice acerbe, Michel, le chauffeur de bus, victime du déterminisme de classe, Justine, la mère tragédienne qui attend justice, et Jasper, l'enfant presque ado, celui qui a peur de grandir. Ils et elles évoluent dans un monde similaire au nôtre. Pourtant un monde légèrement décalé, bousculé par la catastrophe. Depuis la disparition inexpliquée, la pluie n'a cessé de tomber, la presse surveille la ville à bord d'un hélicoptère, les adultes sont sans boussole dans ce nouveau monde sans enfance.

Le regard du Pavé : un seul en scène virtuose, la comédienne incarne tous les personnages, qu'on identifie, qu'on reconnaît et auxquels on s'attache. L'écriture de Louise Emö oscille entre comique et tragique, elle fait dialoguer les enfants avec leur naïveté, leur humour, leur sincérité et les adultes avec leurs peurs, leurs responsabilités, leur vie bien chargée. C'est une écriture ultra-contemporaine, les références sont celles des

THÉMATIQUES

- Enfance
- Rapport au réel, perceptions subjectives
- Imaginaire, rêve

Genre Tragédie fantasque

Création, jeu, mise en scène Luna Julien Escobar

À partir de la 4^{ème}

Durée 1h20

"Mais on ne se bat pas dans l'espoir du succès !
Non, non c'est bien plus beau lorsque c'est inutile !"

Cyrano, Acte V sc.6

Spectacle
participatif

Auteurs,
personnalités,
figures

Scolaires en salle de classe
dates sur demande à partir de janvier 2026

CYRANO DE BERGERAC

D'après Edmond Rostand
Création Théâtre du Pavé

Cyrano de Bergerac, c'est un « grand classique » l'une des pièces les plus connues du répertoire français. C'est une merveille de drame romantique en alexandrins, c'est tragique, pathétique, comique, c'est grotesque et sublime. Ça parle d'amour, d'amitié, de trahison, d'honneur, de pacte, d'estime de soi, de panache; en résumé, 130 ans plus tard ça parle encore d'aujourd'hui.

C'est pour ces raisons et d'autres encore que nous souhaitons jouer cette pièce, dans des lieux a priori « non dédiés », en faire profiter et donner à découvrir cette langue, si belle, ces « punchlines » d'un autre siècle. Seulement nous, nous sommes deux. Nous sommes Benoît Gruel et Lucie Roth et malgré tout, cela ne suffit pas, nous ne sommes pas à la hauteur de cette épopée qui nous dépasse au sens propre et figuré (elle comporte au total 56 personnages)... Mais comme rien ne nous arrête, nous avons imaginé un stratagème. Nous comptons sur les meilleurs figurants qui soient : les élèves des classes dans lesquelles nous jouerons. Tantôt cadets de Gascogne, tantôt spectateurs de l'Hôtel de Bourgogne en allant peut-être jusqu'à des rôles moins secondaires..., ce sont les élèves (et pourquoi pas les professeurs) qui rendront cette représentation possible et nous permettront d'interpréter l'histoire de cette pièce, en racontant, aussi, l'aventure qu'est la fabrique du théâtre.

THÉMATIQUES

- Drame romantique
- Figure de Cyrano
- Fabrique du théâtre

Genre Spectacle participatif

Adaptation, mise en scène et jeu Benoît Gruel,
Lucie Roth

À partir de la 6^{ème}

Durée 55min, suivi d'un échange de 40min avec les artistes

Recherche de résidence en classe entre le 29 septembre et le 3 octobre, puis entre le 3 et le 7 novembre 2025



Visiter le Théâtre du Pavé au travers de notre jeu de piste



Déroulé du jeu : une comédienne semble avoir disparu. Pourtant, elle doit jouer dans un spectacle le soir même. Les joueurs sont missionnés pour la retrouver au plus vite. En huit étapes, à partir d'énigmes à résoudre, les joueurs parcourent l'ensemble du Théâtre du Pavé (les loges, la régie, les coulisses, la salle de spectacle, la billetterie).

Exemple d'indice :

Mon premier est le nom du gain d'une tombola.
Mon second est le pronom personnel de la première personne du singulier.
Mon tout est la n°3.



Objectifs du jeu :

- Visiter le théâtre de manière ludique
- Découvrir, en immersion, les coulisses d'un théâtre
- Aborder l'histoire du théâtre par le jeu
- Apprendre le champ lexical propre à ce domaine artistique
- Susciter l'intérêt des joueurs pour le spectacle vivant
- Renforcer un esprit d'équipe et de réflexion



Informations pratiques :

- Âge minimum des joueurs : 11 ans
- Durée : 45min de jeu de piste + 15min de quizz
- Durée de présence au théâtre : max 1h30
- Effectif : maximum une classe
- Tarifs : 3€ par personne
- 1 accompagnateur gratuit pour 10 joueurs