

**Théâtre  
du pavé**

**ATELIERS - STAGES  
2024-2025**

Pour la saison 24/25, l'équipe du Théâtre du Pavé est ravie de vous proposer une offre de formation riche et éclectique.

Notre envie a été de mettre en place des ateliers rigoureux et exigeants avec des intervenants qui sont tous des artistes en activité. D'ailleurs vous pourrez les retrouver presque tous dans les spectacles de la saison 24/25.

Nos ateliers ne tiennent pas compte de niveaux particuliers, il est difficile dans la pratique artistique amateur de parler de "niveau" car chacun porte en lui des qualités qui lui sont propres et qui nourrissent le groupe. Ce qui nous importe en revanche c'est l'envie, l'engagement et la confiance. S'inscrire dans un atelier avec un artiste, c'est expérimenter un projet, une vision artistique, il faut, je crois, se jeter dans la pratique, y plonger tête la première et éprouver pleinement la proposition artistique qui nous est faite.

Les ateliers création prendront la forme de vraies mises en situation professionnelles et permettront aux participants de s'essayer à l'exercice de la création d'un spectacle de la première lecture à la première représentation.

L'atelier du pavé se déroulant sur toute l'année permettra en deuxième partie d'année la création d'un spectacle à la manière d'un atelier création mais enrichi d'un travail, en première partie d'année, d'expérimentation, d'exercices, de travail de scène, d'exploration de techniques / disciplines gravitant autour du théâtre enrichissant sa pratique.

Les créations des trois ateliers adultes figureront dans le programme de la saison au même titre que les spectacles professionnels programmés dans l'année. Ainsi les spectateurs curieux pourront découvrir le travail mené par les intervenants et les élèves pourront se confronter à un public qu'ils ne connaissent pas.

Les stages ados quant à eux permettront, sur les périodes de vacances scolaires, d'explorer bon nombre de disciplines variées qui, chacune à leur manière, nourrissent le travail de plateau, de création artistique. Ces ateliers intensifs se dérouleront sur une semaine avec l'objectif d'un rendu à la fin du stage.

**Lucie Roth**

# PLANNING ATELIERS 2024 - 2025

<b>L'ATELIER DU PAVÉ (adultes) - Théâtre</b> 4 Novembre 2024 - 20 Juin 2025 Présentations publiques 18-19-20 Juin 2025	Lundi 19h-21h	Lucie Roth	Plein 600 € Réduit 540 €
<b>ATELIER CREATION 1 (adultes) - Danse-Théâtre</b> <i>« Ces rencontres particulières »</i> 7 Octobre 2024 - 8 Février 2025 Présentations publiques 6-7-8 Février 2025	Lundi 19h-22h	Hélène Zanon	Plein 460 € Réduit 420 €
<b>ATELIER CREATION 2 (adultes) - Théâtre</b> <i>« Arsenic et vieilles dentelles »</i> 3 Mars - 27 Juin 2025 Présentations publiques le 25-26-27 Juin 2025	Lundi 19h-22h	Olivier Dumas	Plein 480 € Réduit 430 €
<b>INITIATION AU THÉÂTRE D'IMPROVISATION (ados)</b> 21 - 25 Octobre 2024 Présentations publiques 29-30-31 Octobre 2024	10h -16h	Salomé Pizzutto	240 €
<b>DÉCOUVERTE DE LA MARIONNETTE (ados)</b> 17 - 21 Février 2025 Présentation publique le 21 Février 2025	10h -16h	Mona Richard	240 €
<b>ÉLOGE DE LA NULLITÉ (ados)</b> 24 - 28 Février 2025 Présentation publique le 28 Février 2025	10h -16h	Marie Bégasse	240 €
<b>SUR LES TRACES DE FRANKENSTEIN (ados)</b> 14 - 18 Avril 2025 Présentation publique le 18 Avril 2025	10h -16h	Nicolas Cazade	240 €
<b>MAINTENANT ON VA SE BATTRE ! (ados)</b> 22 - 26 Avril 2025 Présentation publique le 26 Avril 2025	10h -16h	Benoît Gruel	240 €

Pour toutes les formations  
**CONTACT**

[frederique.cazabon@theatredupave.org](mailto:frederique.cazabon@theatredupave.org)

05 62 26 43 66 (Mardi, Mercredi, Jeudi après-midi)

# LES ATELIERS ADULTES

## L'ATELIER DU PAVÉ : théâtre

Lundi soir de 19h à 21h du 4 Novembre 2024 au 20 Juin 2025 (hors vacances scolaires)  
3 représentations les 18, 19 et 20 Juin 2025 au Théâtre du Pavé

Avec Lucie Roth



Formée au conservatoire de Toulouse puis au Théâtre-École Pierre Debauche à Agen, elle joue dans de nombreuses créations durant de sa formation. Entre 2020 et 2023, elle est artiste associée au Théâtre du Pavé : Fanny dans le diptyque *Marius* et *Fanny* de Pagnol, Juliette dans *Le roi se meurt* de Ionesco, puis Julie dans *Pourceaugnac* ! Elle est ensuite Dorine dans *Tartuffe encore* ! créé par la Cie Théâtre Épouvantail en 2023. Elle intervient et enseigne le théâtre dans divers ateliers, stages, notamment en milieu scolaire et hospitalier. Elle est directrice artistique du Théâtre du Pavé depuis février 2024.

« Cet atelier qui se déroulera sur une saison entière, a pour but de proposer une immersion totale dans la pratique du théâtre et dans la vie du Théâtre du Pavé où auront lieu les cours.

Cet atelier sera divisé en deux temps. La première partie de l'année, sans aucun objectif de résultat, permettra un travail de laboratoire, d'exploration de la pratique théâtrale. Le travail d'interprétation, de comédien·ne·s, sera au centre de cet atelier, cependant les participant·e·s seront amené·e·s à explorer d'autres pratiques, d'autres disciplines. Une fois par mois un·e intervenant·e proposera un cours d'initiation à une autre pratique (chant, danse, dramaturgie...).

Forts de ces apprentissages, nous attaquerons avec un vocabulaire de travail commun la deuxième partie de l'année.

Dès le mois de février nous travaillerons à la création d'un spectacle. À la manière des ateliers créations, cet atelier se transformera dès la première lecture de l'œuvre sélectionnée en une véritable mise en situation professionnelle. Dramaturgie, apprentissage du texte, travail de répétitions, prise de notes... jusqu'à la confrontation avec le public, point final et indispensable de cet exercice.

Les participants seront aussi encouragés à s'ancrer dans la vie du lieu dans lequel ils évoluent en allant voir les spectacles de la saison, en rencontrant les artistes, l'équipe.

Le but de cet atelier, au-delà de la pratique pure de l'interprétation, est de poser son regard sur tout ce qui compose, nourrit et enrichit le travail du comédien. »

Lucie Roth

## Candidatures / Dates

Les candidatures devront être envoyées avant le 15 Septembre 2024 : fiche d'inscription téléchargeable sur le site + CV (parcours artistique) + lettre de motivation => [frederique.cazabon@theatredupave.org](mailto:frederique.cazabon@theatredupave.org)

Compte tenu du nombre de places limité, une petite sélection pourra être nécessaire en fonction du nombre d'élèves intéressés (liste définitive arrêtée au plus tard le 20 septembre 2024).

Tarif : plein 600 € / réduit 540 € (étudiants, demandeurs d'emploi) + 10 € adhésion annuelle à l'association

# ATELIER CRÉATION # 1 : danse-théâtre

## « Ces rencontres particulières »

Lundi soir de 19h à 22h - du 7 Octobre 2024 au 8 Février 2025 (y compris pendant les vacances de Toussaint)

3 représentations les 6-7-8 Février 2025 au Théâtre du Pavé à 20h30

### Avec Hélène Zanon

Danseuse et chorégraphe de la compagnie « L'une et l'Autre » avec Nathalie Foulquier, Hélène est aussi membre co-fondateur de la *Gare aux artistes* de Montrabé.

Sa passion pour la danse est née de rencontres avec des artistes qui lui ont donné le goût pour ce métier. Elle s'est très vite tournée vers le

théâtre, au travers de stages « danse et théâtralité », « théâtre et mouvement » pour compléter son approche artistique. Elle collabore avec des metteurs-euses en scène, des comédiens-nes, des musiciens-nes, des marionnettistes pour explorer l'échange et la complémentarité des disciplines.

*« Notre point de départ : le film d'Ettore Scola, « Une journée particulière ». Nous le visionnerons ensemble et il sera l'objet d'un premier échange collectif. Le cinéaste met en scène la rencontre de deux êtres singuliers que tout semble séparer. Mais qu'est-ce que ce film dit d'autre à chacune et chacun d'entre nous ? Nous irons puiser d'autres inspirations dans la littérature, la poésie... Autant de rencontres, de regards croisés qui nourriront nos expériences de danse - théâtre. Nos propres rencontres seront, elles aussi, l'objet de notre travail. Physiques, sensibles, poétiques ou imaginaires mais, dans tous les cas, particulières et toujours bienveillantes. »*

### Déroulé d'une séance :

*Dans le cadre d'un travail individuel, il s'agira d'apprendre à mieux connaître son corps, à trouver du plaisir à l'utiliser comme à perfectionner les mouvements que nous aurons découverts au travers de la pratique corporelle et des sensations que ces expériences ont fait naître.*

*Progressivement, nous irons à la rencontre de l'autre, des autres. Nous construirons des duos et des compositions collectives à partir de consignes simples. Ces différents modules serviront de contexte, de support aux images, aux mots, aux textes que nous aurons choisis de porter, de défendre. »*

*La séance se déroulera en trois temps :*

*Échauffement : Connaître son corps, le réveiller le rendre sensible et performant,*

*Recherche : improvisation à partir d'un thème donné, de situations proposées,*

*Écriture de courts modules : mémoire du corps, d'orientation dans l'espace et de relation aux partenaires.*

*Au fur et à mesure de l'avancée du travail et de la définition du projet du groupe, le déroulé de la séance pourra évoluer. »*

**Hélène Zanon**

Les inscriptions pourront être envoyées jusqu'au 15 Septembre 2024 : fiche d'inscription téléchargeable sur le site + lettre de motivation pour le projet => [frederique.cazabon@theatredupave.org](mailto:frederique.cazabon@theatredupave.org)

Tarif : plein 460 € / réduit 420 € (étudiants, demandeurs d'emploi) + 10 € adhésion annuelle à l'association

# ATELIER CRÉATION # 2 : théâtre

## « Arsenic et vieilles dentelles »

De Joseph KESSELRING

12 participants

Lundi soir de 19h à 22h - du 2 Mars au 27 Juin 2025 (y compris pendant les vacances de Pâques)

3 représentations les 25, 26 et 27 Juin 2025 au Théâtre du Pavé à 20h30

Avec Olivier Dumas



Olivier Dumas est comédien, metteur en scène et intervenant en interprétation théâtrale depuis 13 ans. Il a dirigé le Théâtre Ecole Pierre Debauche d'Agen. Aujourd'hui il est directeur artistique de la compagnie Le Manteau Du Machiniste, au sein de laquelle il poursuit son parcours de créations et mises en scène, et continue d'enseigner l'art dramatique.

« Arsenic et Vieilles dentelles », pièce de Joseph Kesslerling - rendue célèbre par son adaptation cinématographique de Franck Capra - est une comédie policière fascinante.

« Acide, ludique, profonde, cette pièce intègre toutes les composantes d'une comédie magistrale. A l'instar d'une pièce de Feydeau, les portes claques, les répliques sont ciselées et les rebondissements toujours inattendus. Chaque personnage est parfaitement dessiné : leurs traits sont justes, sensibles et à peine appuyés ; oui, on pourrait presque basculer dans la farce.. mais non ! On reste bien dans le registre de l'espace de la comédie. Un espace dans lequel tout avance vite, où les personnages sont en permanence dans... l'action car il y a du danger, de l'urgence et une formidable envie de défendre sa vie !

Mais Arsenic et vieilles dentelles, c'est avant tout... une histoire ! Un récit qui pourrait aisément trouver sa place dans la bibliothèque du roman noir si Joseph Kesslerling n'avait pris soin d'y intégrer les détonateurs ludiques nécessaires autour de chaque événement dramatique.

Arsenic et Vieilles dentelles, c'est bel et bien une histoire de... famille ! Oui, de la famille Brewster !

D'abord il y a le fils : **Mortimer Brewster**, critique dramatique célèbre. Il arrive en ville pour annoncer ses fiançailles avec la ravissante **Elaine**, qui se trouve être la nièce du **Révérénd Harper**. Nos deux amoureux semblent heureux et sur le point de démarrer une vie... calme et paisible. Oui, jusque-là, tout va bien... mais bientôt tout

va basculer, lorsqu'ils rendent visite aux vieilles Tantes de la famille (Martha et Dorothy).

**Martha et Dorothy Brewster.** Comment pourrait-on appeler des personnes qui ôtent la vie d'autres personnes ? Des assassins, n'est-ce pas ? et si on y ajoute, disons, un caractère répétitif, voire systémique ? Et oui, on appelle ces personnes de tueurs en série. Et bien voilà, la pièce est lancée lorsque Mortimer comprend que ces deux tantes - au demeurant, fort agréables et d'une gentillesse notable - sont, en réalité des tueuses en série... Il ne reste plus qu'à faire rentrer en lice, le reste de la galerie de personnages qui vient compléter le tableau :

Un premier frère, **Teddy**, persuadé d'être le président Roosevelt qui creuse des trous dans le sous-sol de la maison.

Un autre frère, **Jonathan**, assassin de carrière, au penchant légèrement sadique et tortionnaire, toujours accompagné de son chirurgien esthétique : **Le Docteur Einstein** ! Et oui, pour échapper à la police, mieux vaut parfois changer de visage !

Il ne manque plus qu'un **policier** qui rêve de jouer dans une comédie policière et un ou deux cadavres qui traînent dans le salon.....

Arsenic et vieilles dentelles, **partition pour douze acteurs**, est un huis-clos à couper le souffle, qui ne manquera pas de faire sourire le public ou de lui faire froid dans le dos... »

Olivier Dumas

## Candidatures / Dates

L'équipe sera constituée en 2 temps :

- Les candidatures devront être envoyées avant le 15 Novembre 2024 : fiche d'inscription téléchargeable sur le site + CV (parcours artistique) + lettre de motivation => [frederique.cazabon@theatredupave.org](mailto:frederique.cazabon@theatredupave.org)
- Olivier Dumas recevra les candidats pour un entretien le samedi 30 Novembre 2024. Les candidats se retrouveront le dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2024 pour un stage d'une journée (10h/17h). La distribution des 12 rôles sera décidée dans les jours suivants.

Le planning de travail :

- 2 rendez-vous auront lieu avant le début des répétitions : le dimanche 19 Janvier 2025 après-midi (14h/17h), et le lundi 10 Février 2025 (19h/22h).
- Début des répétitions le lundi 3 mars 2025 (19h/22h). Puis tous les lundis au même horaire (vacances de printemps incluses).
- Représentations les 25 - 26 - 27 Juin 2025 à 20h30.

Tarif : plein 480 € / réduit 430 € (étudiants, demandeurs d'emploi) + 10 € adhésion annuelle à l'association

# LES STAGES ADOS (14-18 ans)

## INITIATION AU THÉÂTRE D'IMPROVISATION

Du 21 au 25 Octobre 2024 de 10h à 16h

Présentations publiques du travail les 29, 30 et 31 Octobre 2024 à 19h au Théâtre du Pavé

Avec Salomé Pizzutto



Formée aux Cours Florent & à l'Ecole Française d'Improvisation Théâtrale, Salomé commence à pratiquer l'improvisation théâtrale à Toulouse en suivant des ateliers. Elle rejoint ensuite la compagnie du Grand i Théâtre, où elle joue sur les scènes toulousaines et anime des ateliers (marionnette, écriture). Aujourd'hui, Salomé fait partie de la Compagnie-Synapse.

« Durant ce stage vous vivrez une occasion unique d'acquérir les bases du jeu d'improvisation : sens de l'écoute, sens de la réaction, développement de l'imaginaire, savoir improviser seul, savoir improviser en groupe, créer des personnages qui existent dans le monde ou dans votre tête... Amusement, spontanéité et lâcher-prise sont les seuls pré-requis. Chaque lieu, chaque scène que vous allez créer sera un espace de liberté où il faudra apprendre à composer avec l'inconnu et l'imprévu. » *Salomé Pizzutto*

### Programme du stage

Jeux de découverte, cohésion de groupe, lâcher prise, comment jouer sans texte ?, comment créer une histoire ? un personnage ?, jeu muet, interaction avec le public. Les deux derniers jours du stage seront centrés sur la création d'un univers fantastique commun, créations des personnages, écriture scénique. Ce travail sera présenté au Théâtre du Pavé sous forme de déambulations avant le spectacle « Cabaret noir » du grand i Théâtre, les 29, 30 et 31 Octobre 2024 à 19h.

Fiche d'inscription téléchargeable sur le site, et à renvoyer à : [frederique.cazabon@theatredupave.org](mailto:frederique.cazabon@theatredupave.org)

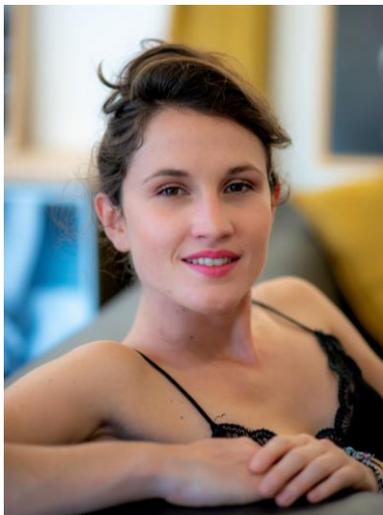
Tarif : 240 € + 10 € adhésion annuelle à l'association

# DÉCOUVERTE DE LA MARIONNETTE

Du 17 au 21 février 2025 de 10h à 16h

Présentation publique du travail le 21 février 2025 à 20h30 au Théâtre du Pavé

Avec **Mona Richard**



Formée au conservatoire de Toulouse en art dramatique, à l'UT2J en dramaturgie et auprès d'Odradek en Marionnette, Mona joue régulièrement au Théâtre, anime des stages et des ateliers dans les écoles, collèges et lycées. Ses interventions se concentrent sur la marionnette, l'écriture autour des émotions. Elle a créé en 2024 son spectacle « Tarentule », combinaison d'écriture poétique, de marionnette imaginée et conçue avec le collectif du spectacle.

« L'idée de ce stage est de proposer une découverte de la marionnette de manière contemporaine et moderne. On voit souvent la marionnette comme ringarde ou faite pour les enfants. Mais l'art de la marionnette ne se résume pas à Guignol et consiste plus largement à animer quelque chose d'inanimé. Elle impose un travail d'écoute, d'engagement du corps, et ouvre des possibilités visuelles magiques. Avec ce stage, j'aimerais travailler sur les réseaux sociaux et le cyberharcèlement : des enjeux de société qui concernent les ados (mais pas que).

C'est la lecture de la pièce de Sylvain Levey "*Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?*" qui m'en a donné l'idée. Cette pièce articule les échanges de SMS d'une classe de collégiens en voyage scolaire à Auschwitz. Mêlant avec justesse questions morales, mythe de Narcisse, et violences anonymes, cette pièce permet une réflexion sur notre rapport à la communication, mais aussi de larges possibilités d'expressions au plateau. » *Mona Richard*

## Programme du stage

Exercices de manipulation (point fixe, orientation du regard de la marionnette, placement du corps derrière la marionnette etc...), lecture/discussion autour de la pièce « *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* », autour du mythe de Narcisse. Travail d'improvisation sur ce thème, sur le selfie. Sélection des scènes pour la restitution du travail. Exploration des scènes avec les marionnettes, répétitions.

Restitution publique le vendredi 21 février 2025 à 20h30 au Théâtre du Pavé.

Fiche d'inscription téléchargeable sur le site, et à renvoyer à :  
:frederique.cazabon@theatredupave.org

Tarif : 240 € + 10 € adhésion annuelle à l'association

# ÉLOGE DE LA NULLITÉ

Du 24 au 28 Février 2025 de 10h à 16h

Présentation publique du travail le 28 Février 2025 à 20h30 au Théâtre du Pavé

Avec Marie BÉGASSE



Formée au Conservatoire du Grand Avignon et au Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse, Marie exerce son métier de comédienne et de danseuse depuis 2018 auprès de plusieurs Compagnies et Collectifs (Collectif Les Autres, Cie Locus Solus, Cie l'Octogonale...). Elle intervient régulièrement dans les écoles, collèges, lycées, MJC, workshops, écoles de danse.

« Travailler sur la honte, les secrets, le nul et le rien. Qu'est-ce qu'on cache aux autres ? Qu'est-ce qu'on cache à soi-même ? Comment jouer avec et s'en amuser ?

Je souhaite explorer à partir de nos souvenirs, des bribes de notre quotidien pour les mélanger à l'imaginaire et ainsi créer des êtres fantasques, des anti-héroïnes et anti-héros contemporain·e·s.

J'aime utiliser le corps, et la voix comme outil et "partie du corps". L'improvisation via l'imaginaire et le jeu sont au cœur de ma pédagogie pour aller vers une désacralisation du mouvement. Considérer que tout est bienvenu, tout est danse, amener les adolescent·e·s à moins se regarder et aller vers leur sensations internes. Valoriser les différences de chacun·e·s et le plaisir dans le travail.

Le rien c'est déjà quelque chose. On raconte déjà une histoire. » *Marie Bégasse*

## Programme du stage

Le matin, mise en mouvement dansé, tantôt dirigé sur l'espace et le regard, tantôt sur le rapport à l'autre et au groupe. Jeux, travail d'improvisation, travail du souffle et de la respiration dans le mouvement.

L'après-midi, travail d'écriture sur les histoires de chacun(ne), création de secrets, de confidences à partir de ce matériel. La présentation publique du vendredi 28 février 2025 à 20h30 sera la restitution de ce travail dansé, écrit, inventé en commun, tout en laissant le choix aux participants le choix de ce qu'ils souhaitent partager ou non.

Fiche d'inscription téléchargeable sur le site, et à renvoyer à : [frederique.cazabon@theatredupave.org](mailto:frederique.cazabon@theatredupave.org)

Tarif : 240 € + 10 € adhésion annuelle à l'association

# SUR LES TRACES DE FRANKENSTEIN

Du 14 au 18 avril 2025 de 10h à 16h

Présentation publique du travail le 18 avril 2025 à 20h30 au Théâtre du Pavé

Avec Nicolas Cazade



Formé à l'Ecole Nationale Supérieure Théâtre-École d'Aquitaine, Nicolas interprète et met en scène de nombreux spectacles, notamment pour le jeune public, adaptations de contes, de classiques et créations contemporaines. Depuis 2020, il intervient régulièrement en tant qu'intervenant dans des stages ou ateliers ados, mais aussi multi-générationnels axés sur le conte, et sur ses créations contemporaines.

« Sur les traces de Frankenstein... Sur les traces du monstre... Le monstre... Celui qui se cache, mais qu'on cherche à montrer du doigt.

Les objectifs de ce stage auront pour but d'être tout aussi « monstrueux ». Il y a ce que le public verra et ce qu'il ne verra pas. En effet nous viserons tous ensemble à présenter un spectacle quasi abouti, en lumière, en décors, en sons, en jeu et en enjeux. Mais derrière le spectacle et l'histoire de Mary Shelley, Victor Frankenstein et Beurk, j'aurais cherché à souder un groupe, à diriger les acteurs et actrices intensément (puisque rapidement), et à les lier grâce à une dramaturgie commune et un projet donc collectif.

Le texte Frankenstein de F. Melquiot est idéal pour raconter une histoire. C'est une histoire, dans l'histoire, avec poèmes, dialogue, ombres, narration... Un condensé d'intentions pour un rendu, nous l'espérons tous ensemble, théâtral!»*Nicolas Cazade*

## Programme du stage

Après la lecture de « Frankenstein » de Melquiot et la compréhension de sa dramaturgie, les rôles seront distribués. Suivront des répétitions, retours, filages. Un temps sera consacré aux costumes. L'objectif est de présenter une forme la plus aboutie possible (dans le temps imparti) au public le vendredi 18 avril 2025 à 20h30 au Théâtre du Pavé.

Fiche d'inscription téléchargeable sur le site, et à renvoyer à :  
[frederique.cazabon@theatredupave.org](mailto:frederique.cazabon@theatredupave.org)

Tarif : 240 € + 10 € adhésion annuelle à l'association

# MAINTENANT ON VA SE BATTRE

Du 22 au 26 Avril 2025 de 10h à 16h

Présentation du travail le 26 Avril 2025 à 20h30 au Théâtre du Pavé

Avec Benoît Gruel



Benoît a découvert le théâtre à 13 ans, adolescent, il fonde la compagnie « La Machine à Bulles » et crée le festival *Drôles de Mômes*. Après quelques années de formation dans des conservatoires et des écoles privées, il se spécialise dans la Comédia del Arte. Principalement comédien, c'est un touche à tout. Il écrit et met en scène plusieurs spectacles, pour lui comme pour d'autres, il enseigne le cirque, l'improvisation, l'expression corporelle. De la littérature à la pantomime en passant par la musique et la danse, il cherche et questionne, sans cesse, la place du spectaculaire et du vivant dans la représentation.

« Ce stage tente de répondre à la question suivante : Comment se battre pour de faux? Enfant, je rêvais de vivre au moyen âge, d'avoir une épée, pour fendre des dragons. Plus tard, j'ai eu la chance de travailler pour "Scaramouche et Compagnie", troupe lyonnaise spécialisée dans la cascade et l'escrime artistique.

Ici, nous essaierons de réveiller nos rêves d'enfants, celui d'être samouraï, mousquetaire, jedi, de faire du catch, de tomber sans se faire mal, de mourir avec panache.

En traversant différents arts martiaux, l'escrime, la capoeira, mais aussi certaines formes de danse, on va jouer très sérieusement à faire la bataille ! » *Benoît Gruel*

## Programme du stage

La rigueur comme point de départ : en partant des arts martiaux, travail du rapport à soi, à l'effort physique et à la discipline. Puis, le rapport à son partenaire : en s'appuyant sur la capoeira et la danse, travail d'écoute, de vigilance et d'entraide. Maniement des « armes » : bâtons, épées, boucliers... Enfin, création des effets et chorégraphies qui seront présentées. Restitution publique le samedi 26 avril 2025 à 20h30 au Théâtre du Pavé.

Fiche d'inscription téléchargeable sur le site, et à renvoyer à : [frederique.cazabon@theatredupave.org](mailto:frederique.cazabon@theatredupave.org)

Tarif : 240 € + 10 € adhésion annuelle à l'association