



# **AVANT PROGRAMME SCOLAIRE**

2024-2025

**Coline DURAND**

[relations.publiques@theatredupave.org](mailto:relations.publiques@theatredupave.org)

05 62 26 43 66

[theatredupave.org](http://theatredupave.org)

34, rue Maran 31400 TOULOUSE

Métro B St-Agne SNCF

## **Vous pouvez d'ores et déjà poser des options pour la saison 24-25**

### **Dossier pédagogique des spectacles sur demande**

**Email :** relations.publiques@theatredupave.org

Coline Durand

**EN JOURNÉE** capacité max : **200 élèves** (sauf dispositifs scéniques spéciaux)

**TARIFS** **8€** /élève

**Bord de scène sur demande en journée uniquement**

**Les séances scolaires se font aux dates indiquées à 14h (les mercredis à 10h).**

## **COMMENT RÉSERVER ?**

**Au préalable, il est nécessaire de connaître les informations suivantes:**

- Le nombre d'élèves et d'accompagnateurs (un accompagnateur invité par tranche de 5 élèves)
- La date qui vous conviendrait
- Souhaitez-vous un bord de scène à l'issue de la représentation ?

**La réservation ne sera effective qu'à la condition que le nombre d'élèves minimum soit atteint (d'un seul ou plusieurs établissements)**

## **MODE DE RÈGLEMENT proposé**

Par l'établissement :

Nous vous envoyons un devis que l'établissement doit retourner accepté et signé.

- Les établissements publics doivent aussi émettre un bon de commande qui sera mentionné lors du dépôt de la facture dans le système CHORUS à l'issue du spectacle.
- Les établissements privés règlent directement (chèque ou virement) sur présentation de notre facture à l'issue du spectacle.

# **Sommaire**

LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT .....	à partir de <b>10 ans</b>	3
VADEMECUM .....	à partir de <b>5 ans</b>	4
COGITO .....	à partir de <b>10 ans</b>	5
PIANO EN FORME DE POIRE .....	à partir de <b>7 ans</b>	6
CACHÉE .....	à partir de <b>6 ans</b>	7



Les 4 et 5 octobre 2024 à 20h30 / Le 6 octobre 2024 à 16h

Scolaire sur demande le 4 octobre à 14h

Représentation en extérieur

## LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT

De Marie-Magdeleine & Julien Marot  
Compagnie Mmm...

À l'étage, bagarre dans la chambre des petits et test de grossesse dans l'intimité de la salle de bain, amènent frères et sœurs à se réunir en Conseil de Fratrie où l'on commence à débattre éducation à domicile, IVG, psychogénéalogie et autres histoires d'enfants... Sauf qu'à table, entre gaffes, pauses cigarettes et visite surprise de la grand-mère, tout finit par se révéler, le Conseil de Fratrie devenant pour la première fois Conseil de Famille...

### THÉMATIQUES

- La différence/ressemblance entre fille/garçon, l'éducation via l'école/la famille, les relations amoureuses, la puberté, l'avortement, l'alcoolisme, les drogues et bien sûr les secrets de famille...

**Genre** Portrait de famille

**Mise en scène** Marie-Magdeleine & Julien Marot

**Avec** Benoit Gruel

**À partir** du CM2

**Durée** 1h15



Du 19 au 20 novembre 2024 à 20h30

Scolaire sur demande à 14h

Max 80 élèves

## VADEMECUM

de Antoine Toutlemonde

Cie Les hommes sensibles

Vademecum c'est une échappée dans l'imaginaire d'un homme dans sa salle de bain. Dans cet espace de l'intime il s'étonne de pouvoir s'amuser autant avec si peu. Des objets du quotidien se transforment en compagnons de voyage intergalactiques. A force de bruitages plus ou moins réalistes, de rencontres plus ou moins extraordinaires, il s'envole pour une aventure vers l'un fini et pas trop loin d'ici.

Vademecum relie l'infiniment petit de la salle de bain à l'infiniment grand de l'Univers. Tel un astronaute dérivant dans un habitacle confiné dans le vide spatial, l'interprète se retrouve face à une table trop petite pour lui dans l'espace infini de son imagination. Dans sa solitude peuplée par des films de science fiction, il va pouvoir réaliser ses rêves d'enfant; devenu adulte, enfin libéré des regards indiscrets enfermé dans sa salle de bain, il retrouve l'enfant qu'il a été. Mais l'accident n'est jamais loin car voyager entre des astres c'est risquer un véritable désastre (surtout quand on manque de place).

### THÉMATIQUES

- Dans le cadre du festival Marionnettissimo
- Voyage dans un lieu du quotidien
- Cirque/marionnette

**Genre** Science friction et théâtre d'objets dans une salle de bain

**Mise en scène** Antoine Toutlemonde et Jean Couhet-Guichot

**Avec** Antoine Toutlemonde

**À partir** de la Grande Section

**Durée** 50min



Les 25 et 26 mars 2025 à 20h30  
Scolaire sur demande le 26 mars à 10h

## COGITO

De Fanny Journaut  
Compagnie Nouons-nous

Comment exister en tant qu'unité alors que l'on est rempli de contradictions ?

À quel moment les petites voix de la conscience apparaissent-elles dans notre tête ? Comment prennent-elles vie ? Comment cohabite-t-on avec elles ? Qui gouverne qui ?

Cogito est un spectacle sur les petites phrases anodines ou piquantes que l'on reçoit durant l'enfance et deviennent nos petites voix intérieures.

" Tu dois... tu ne dois pas... tu n'y arriveras jamais... J'te l'avais bien dis ! Tu penses être à la hauteur ? ..."

Un voyage au coeur des troubles que l'on tait, des pulsions que l'on tente d'étrangler plutôt que d'assumer. En somme, un dialogue avec ces autres qui palpitent en nous.

### THÉMATIQUES

- Les mots qui blessent : douces violences
- Le masque social
- Estime de soi
- Pluridisciplinarité
- Écriture contemporaine

**Genre** Marionnette / cirque : Mât chinois / Théâtre

**Mise en scène** Fanny Journaut

**Avec** Fabien Milet, Maxime Calvet, Fanny Journaut

**À partir** du CM2

**Durée** 50min



Les 28 et 29 mars 2025 à 20h30 / Le 30 mars 2025 à 16h

Scolaire sur demande le 28 mars à 14h

Possibilité d'assister à des répétitions publiques

## PIANO EN FORME DE POIRE

Concert théâtralisé autour de l'œuvre D'Erik Satie  
L'Ensemble à bout de souffle

Un spectacle sous forme de voyage théâtral et musical à travers l'univers singulier d'Erik Satie. Deux musiciens et une comédienne vous convient à une exploration burlesque et émouvante de son œuvre, entre poésie et excentricité. On y entendra les compositions incontournables, Gnossiennes et Gymnopédies, mais aussi des mélodies, des pièces à deux et quatre mains... On y entendra aussi sa voix, avec des extraits de sa correspondance, de ses écrits ou des commentaires de ses contemporains.

La musique de Satie est tantôt méditative, tantôt rythmique et excentrique, elle est avant tout non conventionnelle et avant-gardiste !

### THÉMATIQUES

- A l'occasion du 100<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Satie
- Concert piano théâtralisé
- Burlesque et pince-sans-rire

**Genre** Biographie musicalisée

**Mise en scène** Muriel Benazeraf

**Avec** Muriel Benazeraf, Stéphane Escoubet, Stéphane Delincak

**À partir** du CE1

**Durée** 1h



Le 1<sup>er</sup> avril 2025 à 20h30  
Scolaire sur demande à 14h

## CACHÉE

D'après le conte traditionnel japonais "La grue blanche"  
Compagnie La Part de l'Invisible

Une grue blessée atterrit un jour devant la porte d'un tisserand. Le tisserand est pauvre mais il la soigne jusqu'à ce qu'elle se rétablisse. Plus tard, une femme se présente chez lui. Le jeune homme, qui avait jusque là mené une vie chaste et solitaire, est d'abord troublé par cette présence. Une fois la confusion passée, une relation amoureuse se noue entre les deux êtres.

Le temps passe, et le labeur et la pauvreté sont toujours là ; pour échapper à cette situation la femme fait une proposition : elle tissera une voile magique qui pourra être vendue très cher. La femme pose une unique condition à sa tâche : elle œuvrera derrière un paravent et l'homme ne devra en aucun cas ni la voir, ni la déranger pendant son travail. Elle fait alors promettre à son époux de ne jamais lui demander de refaire un tel travail. La promesse est faite par le mari, et celui-ci vend très vite la voile à un riche marchand.

Quelque temps après, ayant épuisé l'argent, au mépris de sa promesse, l'homme contraint sa femme à tisser de nouveau une voile. Quelque jour après, impatient et inquiet, l'homme regarde derrière le paravent : il découvre alors une grue épuisée, tissant ses propres plumes.

### THÉMATIQUES

- Dans le cadre du festival Made in Asia
- Rôle imposé aux femmes par la volonté des hommes (domination masculine)

**Genre** Conte marionnetique, théâtre d'ombre

**Mise en scène** Collective

**Avec** Rachel Da Silva, Eric Seban

**À partir** du CP

**Durée** 1h