



AVANT PROGRAMME CENTRE DE LOISIRS

2024-2025

Coline DURAND

relations.publiques@theatredupave.org

05 62 26 43 66

theatredupave.org

34, rue Maran 31400 TOULOUSE

Métro B St-Agne SNCF

Vous pouvez d'ores et déjà poser des options pour la saison 24-25
Dossier pédagogique des spectacles sur demande
Bord de scène sur demande

CAPACITÉ MAX 200 enfants (sauf dispositifs scéniques spéciaux)

TARIFS 8€/enfant, sauf CABARET NOIR 10€/enfant

MODE DE RESERVATION

Par l'établissement (facture)

Dans ce cas, nous vous envoyons **un devis** que l'établissement doit retourner **accepté et signé**.

- Les établissements **publics** doivent aussi émettre **un bon de commande** qui sera mentionné lors du dépôt de la facture dans le système CHORUS à l'issue du spectacle sur la base du nombre d'enfants présents.

- Les établissements **privés** règlent directement (chèque ou virement) sur présentation de notre **facture** à l'issue du spectacle sur la base du nombre d'enfants présents.

Sommaire

NOUS, LA FORÊT.....	3
CABARET NOIR	4
VADEMECUM	5
CUPIDON EST MALADE	6
L'EAU DES COLLINES	7
COGITO	8
CACHÉE	9
L'HOMME QUI (PRENAIT SA FEMME POUR UN CHAPEAU)	10



Le 9 octobre à 14h

NOUS, LA FORÊT – OU COMMENT SE PLANTER

De Baptiste Bouissou, Lucas Bouissou
COMPAGNIE KIF KIF

Au pied d'un arbre, deux grands enfants à la ressemblance déroutante cherchent à se planter. Sous le regard attentif d'un musicien aux allures de jardinier, ils poussent et se repoussent, se font de l'ombre et s'enracinent à deux.

La relation fraternelle bourgeoine entre complicité et rivalité. Au rythme de la batterie, ils embarquent dans leur imaginaire. Les idées fusent, les pommes s'élèvent, les corps-à-corps se couvrent de terre, les jeux se multiplient... parfois jusqu'au débordement.

Avec humour, naïveté et tendresse, ces explorateurs chutent dans le monde et déploient leurs branches, remplissant la feuille blanche d'une irrésistible quête de vie.

THÉMATIQUES

- La différence/ressemblance
- Les liens fraternels/familiaux
- Complicité/rivalité
- Cirque : jonglage à quatre mains et équilibre
- Musique : batterie

Genre Théâtre circassien fraternel

De, mise en scène , avec Baptiste Bouissou, Lucas Bouissou

Musicien Alexis Barbier / Jean-Loup Perry

À partir de 6 ans

Durée 1h



**Quand vos cauchemards
deviennent
nos histoires...**

Les 29, 30 et 31 octobre 2024 à 14h

**Tarification :
10€/enfant**

CABARET NOIR

Cie Grand I Théâtre

Pour cette semaine sous le thème d'Halloween, le Grand i Théâtre vous propose de faire la part belle à vos imaginaires en s'inspirant de vos rêves les plus loufoques comme de vos cauchemars les plus sombres afin d'en improviser des histoires et des saynètes teintées d'humour, de tendresse et de folie.

THÉMATIQUES

- Halloween
- Théâtre d'improvisation
- Univers Tim Burton

Genre Improvisations à partir de rêves et cauchemars

Mise en scène Le Grand I Théâtre

Avec Karen Moreau, Joris Laduguie, Sylvain Baurens,
Laurent Berthier, Antoine Rupp (piano)

À partir de 10 ans

Durée 1h15



Le 20 novembre 2024 à 14h

VADEMECUM

Max 80 enfants

de Antoine Toutlemonde

Cie Les hommes sensibles

Vademecum c'est une échappée dans l'imaginaire d'un homme dans sa salle de bain. Dans cet espace de l'intime il s'étonne de pouvoir s'amuser autant avec si peu. Des objets du quotidien se transforment en compagnons de voyage intergalactiques. A force de bruitages plus ou moins réalistes, de rencontres plus ou moins extraordinaires, il s'envole pour une aventure vers l'un fini et pas trop loin d'ici.

Vademecum relie l'infiniment petit de la salle de bain à l'infiniment grand de l'Univers. Tel un astronaute dérivant dans un habitacle confiné dans le vide spatial, l'interprète se retrouve face à une table trop petite pour lui dans l'espace infini de son imagination. Dans sa solitude peuplée par des films de science fiction, il va pouvoir réaliser ses rêves d'enfant; devenu adulte, enfin libéré des regards indiscrets enfermé dans sa salle de bain, il retrouve l'enfant qu'il a été. Mais l'accident n'est jamais loin car voyager entre des astres c'est risquer un véritable désastre (surtout quand on manque de place).

THÉMATIQUES

- Dans le cadre du festival Marionnettissimo
- Voyage dans un lieu du quotidien
- Cirque/marionnette

Genre Science friction et théâtre d'objets dans une salle de bain

Mise en scène Antoine Toutlemonde et Jean Couhet-Guichot

Avec Antoine Toutlemonde

À partir de 5 ans

Durée 50min



Du 21 au 30 décembre 2024 à 14h

Répétition publique / atelier

CUPIDON EST MALADE

De Pauline Sales

Rêveries autour du songe d'une nuit d'été de Shakespeare

Création Théâtre du Pavé

CUPIDON EST MALADE nous place du point de vue des enfants sur l'amour – et le désamour.

Jour de fête. La mère de Tine et le père de Lysandre se marient, c'est la recomposition de leur famille. Cette capacité à aimer plusieurs fois chez leurs parents les désolent. Alors, au cours de cette nuit enchantée, ils vont s'employer à démonter cette mécanique infinie d'attraction et de répulsion.

Tine a rencontré Cupidon sur un quai de RER un jour qu'elle allait chez l'orthodontiste. Il lui a confié un pot de confiture dans lequel il a éternué plusieurs fois. Celui qui respirera ce pot tombera amoureux de la première personne qu'il croise.

Mais au cours de cette nuit enchantée, rien ne se passe comme ils l'avaient pensé...

THÉMATIQUES

- Le mythe de Cupidon
- Les chansons cultes d'amour
- Le divorce, les familles recomposées
- Écriture contemporaine

Genre Comédie (presque) romantique

Mise en scène Lucie Roth

Avec En cours...

À partir de 11 ans

Durée 1h15



Le 22 janvier 2025 à 14h

L'EAU DES COLLINES

D'après Marcel Pagnol

En votre compagnie

Ces romans, écrits il y a soixante ans, et les thématiques qui les traversent, entrent en résonance avec les indignations qui nous animent : aujourd'hui encore les égoïsmes farouches divisent, et les frontières se referment. Le mot hospitalité semble un mot désuet. Dénî et mensonge polluent les relations humaines et la parole publique. Le partage de l'eau devient un enjeu crucial.

Dans cette histoire, l'alliage entre l'humour et la violence des situations, la dureté, l'ambivalence, voire la cruauté de certains personnages, offrent une parabole de notre temps, puissante et complexe : on y retrouve le ressentiment des campagnes vis à vis de la ville ; les aspirations toujours optimistes de Jean de Florette à une vie sobre tournée vers la nature ; la défiance des villageois vis à vis du progrès scientifique ; l'obscurantisme des uns qui cherchent des boucs émissaires en désignant une vieille bergère isolée et Manon, sauvage et rebelle : forcément ce sont elles « les sorcières » responsables de leur malheur.

THÉMATIQUES

- Réécriture (2 romans en 1 pièce)
- Dispositif vidéo, théâtre d'ombre

Genre théâtre d'objet, ombres et vidéo

Adaptation et jeu Cécile Guillot et Jean-Marie Doat

Collaboration artistique Nicolas Oton et Joshua Imeson

À partir de 11 ans

Durée 1h50



Le 26 mars 2025 à 14h

COGITO

De Fanny Journaut
Compagnie Nouons-nous

Comment exister en tant qu'unité alors que l'on est rempli de contradictions ?

À quel moment les petites voix de la conscience apparaissent-elles dans notre tête ? Comment prennent-elles vie ? Comment cohabite-t-on avec elles ? Qui gouverne qui ?

Cogito est un spectacle sur les petites phrases anodines ou piquantes que l'on reçoit durant l'enfance et deviennent nos petites voix intérieures.

" Tu dois... tu ne dois pas... tu n'y arriveras jamais... J'te l'avais bien dis ! Tu penses être à la hauteur ? ..."

Un voyage au coeur des troubles que l'on tait, des pulsions que l'on tente d'étrangler plutôt que d'assumer. En somme, un dialogue avec ces autres qui palpitent en nous.

THÉMATIQUES

- Les mots qui blessent : douces violences
- Le masque social
- Estime de soi
- Pluridisciplinarité
- Écriture contemporaine

Genre Marionnette / cirque : Mât chinois / Théâtre

Mise en scène Fanny Journaut

Avec Fabien Milet, Maxime Calvet, Fanny Journaut

À partir de 10 ans

Durée 50min



Le 2 avril 2025 à 14h

CACHÉE

D'après le conte traditionnel japonais "La grue blanche"
Compagnie La Part de l'Invisible

Une grue blessée atterrit un jour devant la porte d'un tisserand. Le tisserand est pauvre mais il la soigne jusqu'à ce qu'elle se rétablisse. Plus tard, une femme se présente chez lui. Le jeune homme, qui avait jusque là mené une vie chaste et solitaire, est d'abord troublé par cette présence. Une fois la confusion passée, une relation amoureuse se noue entre les deux êtres.

Le temps passe, et le labeur et la pauvreté sont toujours là ; pour échapper à cette situation la femme fait une proposition : elle tissera une voile magique qui pourra être vendue très cher. La femme pose une unique condition à sa tâche : elle œuvrera derrière un paravent et l'homme ne devra en aucun cas ni la voir, ni la déranger pendant son travail. Elle fait alors promettre à son époux de ne jamais lui demander de refaire un tel travail. La promesse est faite par le mari, et celui-ci vend très vite la voile à un riche marchand.

Quelque temps après, ayant épuisé l'argent, au mépris de sa promesse, l'homme contraint sa femme à tisser de nouveau une voile. Quelque jour après, impatient et inquiet, l'homme regarde derrière le paravent : il découvre alors une grue épuisée, tissant ses propres plumes.

THÉMATIQUES

- Dans le cadre du festival Made in Asia
- Rôle imposé aux femmes par la volonté des hommes (domination masculine)

Genre Conte marionnetique, théâtre d'ombre

Mise en scène Collective

Avec Rachel Da Silva, Eric Seban

À partir de 6 ans

Durée 1h



Les 14 et 21 mai 2025 à 14h

L'HOMME QUI (PRENAIT SA FEMME POUR UN CHAPEAU)

D'après Olivier Sacks et Peter Brook

Création Théâtre du Pavé

Répétition publique / atelier

En 1985, le neurologue Oliver Sacks publie *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*, recueil où il dépeint les cas les plus étranges qu'il a observés chez ses patients. Il y a cet homme à qui on demande de se raser, qui maintient avoir fini alors, qu'à l'évidence, il a encore de la mousse sur toute la partie gauche de son visage. Cet homme, a priori aveugle, qui saisit sans hésitation tous les objets que l'on pose devant lui. Il y a ce patient, capable de reconnaître les formes et les objets sans difficulté mais qui est en revanche dans l'impossibilité de discerner les visages et prend, un jour, la tête de sa femme pour... un chapeau.

En 1998, soit treize ans après l'ouvrage de Sacks, Peter Brook, entouré de 4 immenses comédiens, en crée une adaptation théâtrale : *L'homme qui*.

THÉMATIQUES

- Médecine, santé mentale
- Mise en abîme du métier de comédien
- Théâtre, vidéo, création sonore

Genre Consultations insolites

Mise en scène Lucie Roth

Avec En cours...

À partir de 12 ans

Durée 1h30