THÉÂTRE DU PAVÉ

EN ATTENDANT GODOT

BECKETT

MISE EN SCÈNE
FRANCIS AZÉMA

Les vagabonds

EN ATTENDANT GODOT

Samuel BECKETT

Cie Les Vagabonds
Mise en scène : Francis Azéma
Avec : Juan Alvarez, Francis Azéma, Alain Dumas, Denis Rey et Adrien Boisset
Lumières : Ludovic Lafforgue et Adrien Poussou

Création 2014 soutenue par la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et la Région Occitanie.

Durée : 2h30 avec entracte
Théâtre - Grande salle
Tout public (à partir de 12 ans)

NOTE D'INTENTION

Partir de Beckett :
« j'ai commencé d'écrire Godot pour me détendre, pour fuir l'horrible prose que j'écrivais à l'époque…»

Si « En attendant Godot » reste donc une oeuvre qui, depuis sa création, a toujours fait parlé d'elle et qui continue encore aujourd'hui de passer, dès que l'on parle de Théâtre, pour un monument incontournable, la monter, la montrer, demande sans doute une part d'inconscience tant elle repose sur peu d'éléments certains, palpables, tant elle semble mystérieuse, diaphane et volatile, sans jamais paraitre pour autant légère, creuse, vide.

Toujours Beckett :
« je ne sais pas plus sur cette pièce que celui qui arrive à la lire avec attention…».

Reste peut-être enfin à monter Godot, à plonger dans sa substance, pour l'éprouver , la découvrir, la deviner, faire le voyage pour savoir « après » pourquoi on l'a fait.
Alors, partir à l'aventure parce qu'on en a parlé comme d'une contrée sauvage et infinie, bien résolu cependant à la respecter, la comprendre.

Aucune mise en scène autre que celle proposée par les didascalies, les notes d'auteur : « il rentre, s'arrête, se retourne » etc.
Faire juste ce que Beckett demande, jeu des acteurs, décor, costumes, même si on ne sait pas tout de suite pourquoi on le fait.
Se perdre avec confiance, trouver dans le doute.

Encore Beckett :
« Je ne sais pas qui est Godot. Je ne sais même pas, surtout pas, s'il existe…».

Croire en lui.

Francis Azéma

VIE ET OEUVRES DE L'AUTEUR

1906 : Le 13 avril, naissance à Foxrock, au sud de Dublin, de Samuel Barclay Beckett, deuxième fils d'une famille protestante très pieuse. Son père a fait des études d'ingénieur et exerce, dans le domaine de l'architecture, le métier de métreur-vérificateur.

1923-27 : Entre à Trinity College. Brillant élève en littérature moderne (français et italien), il excelle aussi au cricket. Il est seul lauréat du prix Nobel à être entré dans le Wisden Cricketers' Almanach, véritable bible du cricket.

1928-30 : Enseigne le français à Belfast au Campbell College. Ensuite, il se rend à Paris où il a été nommé, pour deux ans, lecteur d'anglais à l'Ecole normale supérieure de la rue d'Ulm. Il rencontre alors le romancier et poète James Joyce.

1938 : Murphy, son premier roman, est publié. Il rencontre la pianiste Suzanne Deschevaux-Dumesnil avec qui il va se marier en 1961.

1942 : Dénoncés à la Gestapo, Suzanne et lui échappent de peu à une arrestation et s'enfuient dans le sud de la France.

1942-45 : Installé dans le Vaucluse, il poursuit la rédaction de Watt, le dernier roman qu'il écrira en anglais.

1946 : De retour à Paris, il écrit trois romans en français : Molloy, Malone meurt et L'Innommable, et une pièce En attendant Godot.

1952 : La pièce En attendant Godot est publiée à Paris, ainsi que le roman Malone meurt.

1953 : Première d'En attendant Godot au théâtre de Babylone. Son roman L'Innommable est publié.

1955 : Représentation d'En attendant Godot à Londres à l'Arts Theatre Club. Nouvelles et Textes pour rien est publié.

1969 : Beckett reçoit le prix Nobel de littérature.

1989 : Samuel, atteint d'emphysème et de Parkinson meurt le 22 décembre à Paris dans une maison de retraite. Il est enterré au cimetière de Montparnasse.

1995 : La pièce de théâtre Eleutheria est publiée à titre posthume.

L'EQUIPE AU PLATEAU

Francis AZÉMA
ESTRAGON
Fondateur du Grenier Théâtre et directeur du Théâtre du Pavé, Francis Azéma vit par et pour le théâtre. Comédien, metteur en scène, directeur artistique, professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (depuis 1989). Il enseigne, dirige, créé, joue… avec la même passion.
Depuis 1994, il met en scène et interprète des textes des répertoires classique et contemporain au sein de sa compagnie, Les vagabonds.
En 2001, Paul Berger lui confie la direction artistique du Théâtre du Pavé. Bien que le Théâtre du Pavé soit destiné à l'accueil des créations de la compagnie résidente, Les vagabonds, Francis Azéma en ouvre les portes à d'autres compagnies de théâtre et danse-théâtre essentiellement midi-pyrénéennes et à d'autres formes d'expression artistique. Enfin, Francis Azéma milite pour une culture toujours plus accessible.

Denis REY
VLADIMIR
Formé à Paris à l'Atelier Ecole Charles Dullin, à la Sorbonne Nouvelle en études théâtrales et enfin au Grenier Maurice Sarrazin. En 1996, il rejoint la troupe Les vagabonds. Il joue dans la plupart des créations de la Compagnie mais aussi avec Jean-Pierre Beauredon, Maurice Sarrazin, Jean-Louis Hébré, Eric Vanelle, Laurent Pelly ...

Alain DUMAS
POZZO
Elève au Conservatoire National de Région de Toulouse puis à l'Ecole d'Art Dramatique de la Ville de Paris. Il travaille avec de nombreux metteurs en scène : Robert Hossein, Jacques Seiler, Régis Santon, Robert Plagnol, Olivier Brunhes, Eric Rouquette, Michelle Marquais. Il est aussi metteur en scène à plusieurs occasions. Au cinéma, on peut le voir aux côtés de Gérard Depardieu dans Cyrano de Bergerac et dans deux films de Jacques Mitsch.

Juan ALVAREZ
LUCKY
Formé à l'Atelier du Misanthrope, dirigé par Francis Azéma au Grenier Théâtre, et avec des comédiens d'Arianne Mnouchkine du «Théâtre du Soleil ». Il intégre ensuite la Troupe amateur et bénévole du Théâtre du Pavé et la Compagnie A.

Adrien BOISSET
LE GARCON
Adrien Boisset est un jeune comédien et musicien. Passionné par le théâtre depuis l'enfance, il participe aux créations de l'Opéra du Capitole durant cinq années consécutives. Il fait pendant plusieurs années de l'escrime artistique, avant de rentrer conservatoire de Toulouse, cycles théâtre. A la sortie de celui-ci, il crée de nouveaux spectacles avec sa compagnie et travaille avec des metteurs en scène toulousains tel que Francis Azéma et Jean-Pierre Beauredon. En 2020, il présente Cahin-Caha au Théâtre du Pavé avec la compagnie Jeudi prochain. En 2021, il présente A tout bout de chant avec le musicien Claure Delrieu, concert théâtral autour de Jacques Brel et Claude Nougaro.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle 2h30
Durée de montage : 2 services (déchargement inclus)
Durée de démontage : 1 service (chargement inclus)

Demande de personnel

1 régisseur lumière connaissant la salle et son matériel. Il devra être présent pendant toute la durée de l'installation, du réglage et de l'exploitation du spectacle.
1 technicien pour l'installation et le réglage des projecteurs ainsi que pour le montage du décor.
Prémontage son et lumière nécessaire avant l'arrivée de la compagnie. Le prémontage lumière consiste à monter, câbler et gélatiner les projecteurs du cintre et l'éclairage de salle.
Il vous sera envoyé un plan d'éclairage correspondant à votre salle avec mention des circuits et gélatines.
Une adaptation des types de projecteurs sera faite par nos soins en fonction des hauteurs de porteuses et disponibilité des projecteurs au moment de la rédaction du plan. Le plan sera adapté en fonction de chaque salle et des moyens de chaque lieu en concertation avec le créateur lumière et le régisseur en charge de la tournée.

Dimensions du plateau minimales

10m d'ouverture, 9m de profondeur, 5m de hauteur

Le décor

Fond de scène blanc (cyclo dans l'idéal). Une Lune accrochée au grill et montée sur poulie, un arbre et deux rochers.
La mise en scène nécessite un rideau de scène (fermeture et ouverture entre chaque actes)

Lumières

Nous venons avec un ordinateur pour faire la conduite lumière (Qlab + boitier Enttec)
Projecteurs : 23 PC 1K, 2 PC 2K, 2 découpes RJ 614 SX, 12 PAR 64 CP62, 6 PAR LED, 1F1.
Gélatines : L201 L712 L053 L204 R119 et R114
Nous utilisons de la fumée en poudre et une plaque chauffante électrique pendant le spectacle.

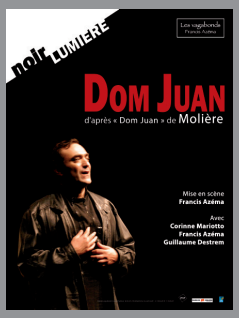
Son

Pas de son

Loges

Catering simple en loges. Les loges doivent être proche du plateau ou alors être équipé d'un retour son du plateau.

LES CREATIONS DE LA COMPAGNIE



2024 - L'homme qui plantait des arbres de Jean Giono
2023 - Les Voisins d'après Jean-Claude Grumberg
2022 - Pourceaugnac ! d'après Molière
2021 - LA Misanthrope d'après Molière
2020 - Elvire Jouvet 40 de Louis Jouvet et Brigitte Jaques-Wajeman
2019 - La Leçon de Ionesco
2019 - Iphigénie, le sang de l'innocence d'après Iphigénie de Racine
2018 - Le roi se meurt de Ionesco
2017 - Bérénice, partition pour un acteur d'après Bérénice de Racine
2016 - Joueurs de Farces de Francis Azéma
2015 - Ulysse d'après L'Odyssée de Homère
2014 - En attendant Godot de Samuel Beckett
2013 - Dom Juan de Molière – Noir/Lumière
2013 - Poil de Carotte de Jules Renard
2012 - Tartuffe de Molière – Noir-Lumière
2012 - Un dernier cri d'Ingmar Bergmann
2011 - J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne de Jean-Luc Lagarce
2010 - L'école des femmes de Molière – Noir/Lumière
2009 - Antigone(s) de Sophocle et d'Anouilh – Noir/Lumière
2009 - Bérénice de Racine – Noir/Lumière
2009 - Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès
2009 - Le cri du cœur d'après Jean Jaurès
2008 - Hiver, Visites, Le nom et Violet de Jon Fosse
2008 - Le plus heureux des trois d'Eugène Labiche
2007 - Andromaque de Jean Racine
2007 - Adieu, Monsieur Tchekhov de Céline Monsarrat
2006 - La douleur et La musica deuxième de Marguerite Duras

CONTACT

THÉÂTRE DU PAVÉ
34, rue Maran 31400 Toulouse

Frédérique Cazabon
Chargée de production et Diffusion
frederique.cazabon@theatredupave.org
05 62 26 43 66