AVANT PROGRAMME SCOLAIRE

2023-2024

Coline DURAND / Frédérique CAZABON

relations.publiques@theatredupave.org
05 62 26 43 66

theatredupave.org
34, rue Maran 31400 TOULOUSE
Métro B St-Agne SNCF

Vous pouvez d'ores et déjà poser des options pour la saison 23-24
Dossier pédagogique des spectacles sur demande

Email : relations.publiques@theatredupave.org
Coline Durand

EN JOURNÉE capacité max : **200 élèves** (sauf dispositifs scéniques spéciaux)
EN SOIRÉE capacité max : **60 élèves** (sauf dispositifs scéniques spéciaux)
TARIFS **10€** /élève
Bord de scène sur demande en journée uniquement

Pensez au pass Culture

Pour qui ? Elèves de Collèges et Lycées

Comment ?

1. Repérez le spectacle qui vous intéresse dans le programme.
2. Contactez nous sur l'adresse relations.publiques@theatredupave.org, en nous communiquant la date souhaitée et le nombre d'élèves concernés. Nous mettrons en ligne une offre réservée à votre établissement et accessible sur le portail ADAGE.
3. Pré-réservez l'offre qui vous est dédiée. Le chef d'établissement devra ensuite confirmer sur ADAGE cette pré-réservation.

Les avantages

- Accès facilité à la culture pour les élèves
- Traitement administratif simplifié pour l'établissement
- Le coût est supporté par le Ministère de la Culture et non par l'établissement/les élèves

AUTRE MODE DE RESERVATION

Par l'établissement (facture)

Dans ce cas, nous vous envoyons **un devis** que l'établissement doit retourner **accepté et signé**.
- Les établissement **publics** doivent aussi émettre **un bon de commande** qui sera mentionné lors du dépôt de la facture dans le système CHORUS à l'issue du spectacle sur la base du nombre d'élèves présents.
- Les établissements **privés** règlent directement (chèque ou virement) sur présentation de notre **facture** à l'issue du spectacle sur la base du nombre d'élèves présents.

Sommaire

MARIUS 4
FANNY 5
L'ANGOISSE DU ROI SALOMON 6
L'INQUIETUDE 7
LES BAS-BLEUS 8
VEIL-BADINTER 9
LA LEGENDE DE SAINT-JULIEN L'HOSPITALIER.. 10
PROUST POUR RIRE 11
PLUS PEUR DU LOUP 12
SI CE N'EST TOI 13
LES JEUNES FRANCE 14
L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES 15
LES VOISINS 16
L'EMPRISE 17
TARENTULE..... 18
ÇA RECOMMENCERA..... 19
LE MONDE D'HIER..... 20
LES LOIS DE LA GRAVITÉ 21

Thèmes

Paroles de femmes

Travers des Hommes

Humour et littérature

En soirée : Les 13, 14 et 21 oct 2023
Scolaire sur demande du 12 au 20 oct 2023

MARIUS

de Marcel PAGNOL

Création Théâtre du Pavé

Sur le Vieux-Port de Marseille, Marius travaille dans le petit bar de son père César, « le Bar de la Marine », qui voit défiler les marins débarqués du monde entier, les ouvriers des docks, les habitants et amis du quartier. Son rêve à lui, c'est de devenir marin et d'embarquer pour de lointaines destinations.
Il est tiraillé entre l'appel du large et son amour pour Fanny, la petite marchande de coquillage qui travaille devant le bar. Cette dernière, pour lui faire avouer son amour, lui laisse croire qu'elle va se marier avec un autre. Marius va devoir choisir sa destinée.

Depuis 2021, de nombreux élèves ont découvert la dramaturgie de Pagnol avec ce spectacle, l'intensité des situations, des émotions. Dernière reprise avant quelques temps...

THÉMATIQUES

- L'œuvre de Pagnol (pièces, romans, cinéma)
- La relation père-fils

Mise en scène Francis Azéma
Avec Christine Bouche, Lucie Roth, Francis Azéma, Adrien Boisset, Alain Dumas, Padrig Mahé, Pierre Marty, Denis Rey
Public concerné : Tout public
Durée : 2h30

En soirée : Les 14, 20 et 21 oct 2023
Scolaire sur demande du 12 au 20 oct 2023

FANNY

de Marcel PAGNOL

Création Théâtre du Pavé

La pièce reprend là où elle s'était arrêtée avec Marius, quelques mois plus tard. César n'a aucune nouvelle de Marius depuis son départ. Fanny, quant à elle, se morfond profondément, elle ne mange plus et attend désespérément une lettre de son amant. Alors qu'elle se sent malade depuis plusieurs semaines, elle apprend qu'elle est enceinte. Sa première réaction repose sur l'instinct de femme libre et responsable qui se voit assumer d'élever son enfant sans se marier. Sa mère ne l'entend pas de cette oreille. C'est alors que Panisse, toujours amoureux de la jeune fille, demande à nouveau sa main.
"Pour une fois, ce ne sont pas les rois, les reines, les héros et les demi-dieux qui vivent des sentiments forts, douloureux, violents. C'est la marchande de coquillages, la poissonnière, le cafetier, le marchand de voiles... Pourquoi ces sentiments seraient-ils réservés aux rois, comme dans la tragédie classique ? On ne sait pas comment l'appeler, cette oeuvre... C'est une tragédie populaire. " (Francis Azéma)

THÉMATIQUES

- L'œuvre de Pagnol (pièces, romans, cinéma)
- Les relations mère-fille
- La place des femmes dans la société du début du 20e siècle

Mise en scène Francis Azéma
Avec Christine Bouche, Corinne Mariotto, Lucie Roth, Francis Azéma, Adrien Boisset, Guillaume Destrem, Alain Dumas, Pierre Marty, Denis Rey
Public concerné : Tout public
Durée : 2h30

En soirée : du 7 au 11 nov 2023

Scolaire sur demande

L'ANGOISSE DU ROI SALOMON

de Romain GARY / Émile AJAR

Cie La nuit se lève

Jean, chauffeur de taxi à Paris, vit de petits boulots et adore se plonger dans les dictionnaires. Un jour, il fait la connaissance de Monsieur Salomon Rubinstein, quatre-vingt-quatre ans, la vie devant lui et roi du pantalon. Tailleur à la retraite ayant fait fortune dans le prêt-à-porter, Monsieur Salomon occupe ses vieux jours en hébergeant dans son appartement le standard téléphonique de l'association *SOS Bénévoles* qui vient en aide aux démunis ou à ceux qui crèvent de solitude.
Mais *"comme on ne peut pas toujours aider les gens par téléphone"*, Monsieur Salomon propose à Jean de rejoindre l'association. Avec son taxi, celui-ci pourra faire des visites à domicile chez les plus déséspérés...

THÉMATIQUES

- L'écrivain Romain Gary/Émile Ajar
- Les héros ordinaires
- La philanthropie, la vieillesse, l'optimisme, la solitude

Mise en scène Denis Rey
Avec Denis Rey
Public concerné Lycée
Durée 1H35

En soirée : du 16 au 18 nov 2023
Scolaire sur demande

L'INQUIÉTUDE

d'après « L' inquiétude d'être au monde » de Camille de TOLEDO

Cie Le Chagrin Magnifique

« Plus rien ne demeure. Tout bouge et flue. Paysages ! Villes ! Enfants ! »
Au cœur de "L'inquiétude d'être au monde", Camille de Toledo observe le 20e siècle finissant dans le vertige, et ouvrant la voie au 21e tout aussi inquiétant. Pour scander le mal-être dominant, il choisit une prose poétique qui épouse au plus près l'inquiétude lancinante des êtres perdus dans ce monde recelant quantité de dangers potentiels. Doivent-ils, pour se rassurer, se raccrocher aux racines, aux souvenirs, aux consolateurs, aux valeurs passéistes ?

Le spectacle théâtralise l'inquiétude par le mouvement, le vacillement, le vertige. Musique, danse, vidéo invitent le public à l'immersion, afin de comprendre les mésaventures du siècle que nous habitons.

THÉMATIQUES: POESIE ET PHILOSOPHIE

- L'inquiétude, le désordre, la démesure sont-ils caractéristiques de notre temps ?
- Comment se détacher du monde ancien pour en construire un nouveau ?
- Forme transdisciplinaire

Mise en scène Victor Ginicis
Avec Richard Galbé-Delord
Musique Tom Terrien
Chorégraphie Faizal Zeghoudi
Public concerné Lycée
Durée 1h

En soirée : du 23 au 25 nov 2023

Scolaire sur demande

LES BAS-BLEUS

d' après la vie et l'œuvre de Louise COLET

Cie L'ETE

*« Les Bas-bleus »** est un hommage contemporain à la poétesse Louise Colet, qui écrivit dans l'ombre de ses amants Gustave Flaubert, Alfred de Musset et Alfred de Vigny. Ce spectacle transdisciplinaire, entre musique, poésie et théâtre, est une ode à l'émancipation féminine.

** Bas-bleu: terme de mépris pour désigner toute femme qui s'intéresse aux choses intellectuelles.*

Extrait (lettre de Louise Colet à Désiré Bancel, 1850)

« Si jamais la lutte devient grandiose et sanglante, je veux m'y mêler, je veux réunir toutes les femmes, toutes les mères, ces sœurs en douleur et en misère, et leur faire comprendre ce qu'il faut dire, ce qu'il faut faire, ce qu'il faut exiger !... pour qu'elles ne soient pas éternellement des machines à plaisir et à reproduction de l'espèce ! »

THÉMATIQUES

- La place des femmes dans l'Art
- Le patriarcat
- La poésie de Louise Colet
- Forme transdisciplinaire

Mise en scène Lucille Régnier
Avec Elise Bonifas (violoniste), Lucille Régnier (comédienne), Anaïs Panagioutou (régisseuse)
Public concerné à partir de la 3e
Durée 1h

En soirée : du 28 nov au 2 dec 2023

Scolaire sur demande

VEIL/BADINTER

OU DE LA CONVICTION ET DU COURAGE EN POLITIQUE

d'après les textes de loi de Simone VEIL sur l'IVG et de Robert BADINTER sur l'abolition de la peine de mort

Cie Les Voix du Caméléon

Deux textes fondateurs de notre modernité et de notre justice, deux mythes, une femme et un homme politique de notre histoire contemporaine.

Sous forme de théâtre-documentaire, le spectacle propose de découvrir pour certains, de réentendre pour d'autres, ces deux discours, ces deux moments qui construisent la vie collective et le vivre ensemble. Ces deux pensées portent en elles la modernité et le progrès social.
Notre époque traversée de doutes, de repli sur soi, de peurs, doit affronter les défis d'aujourd'hui et de demain avec convictions, courage et réaffirmer les valeurs de progrès qui sont les nôtres.

THÉMATIQUES

- L'IVG
- La peine de mort
- L'importance du pouvoir législatif

Avec Corinne Mariotto, Christophe Merle
Public concerné Collège, Lycée
Durée 45 min

En soirée : du 6 au 8 dec 2024

Scolaire sur demande

LA LEGENDE DE SAINT-JULIEN L'HOSPITALIER

de Gustave FLAUBERT

Cie La Part de l'Invisible

Julien voit le jour dans la douceur d'une famille royale, mais sa naissance le place d'emblée sous de mystérieuses prédictions : le sang, le pouvoir et la sainteté. Rêve et réalité se mêlent. L'ignoble et le sublime, la douceur et la brutalité sont toujours soigneusement liés.

Ce spectacle est l'adaptation de l'un des "*Trois contes*" de Flaubert avec son lot de châteaux, de jeunes seigneurs, de chevauchées sous des cieux immenses, de noires forêts dans lesquelles notre humanité chancelle ; et avec, ça et là, une princesse orientale et une bataille homérique.

Il réunit une comédienne, un musicien, les sculptures d'une plasticienne et la prose de l'immense Gustave Flaubert.

THÉMATIQUES

- L'œuvre de Flaubert
- Le conte fantastique
- L'avidité des Hommes à assujettir la nature
- L'accueil de l'étranger

Conception Rachel Da silva / Jérémy André / Anne Da silva
Avec Rachel Da Silva
Public concerné à partir de 14 ans
Durée 1h15

Scolaire : Le 11 dec 2023 à 10H

PROUST POUR RIRE

de Marcel PROUST

Cie Les Cyranoïaques

Florilège d'extraits de ***« A la recherche du temps perdu »***. Lecture musicale (accompagnement au piano).

Proust y est drôle, il aime faire rire en pointant avec finesse les travers de ses contemporains.

Extrait (« A l'ombre des jeunes filles en fleur »)

"Et le soir, ils ne dînaient pas à l'hôtel où les sources électriques faisant sourdre à flots la lumière dans la grande salle à manger, celle-ci devenait comme un immense et merveilleux aquarium devant la paroi de verre duquel la population ouvrière de Balbec, les pêcheurs et aussi les familles de petits bourgeois, invisibles dans l'ombre, s'écrasaient au vitrage pour apercevoir, lentement balancée dans des remous d'or, la vie luxueuse de ces gens, aussi extraordinaire pour les pauvres que celle de poissons et de mollusques étranges: une grande question sociale de savoir si la paroi de verre protègera toujours le festin des bêtes merveilleuses et si les gens obscurs qui regardent avidement dans la nuit ne viendront pas les cueillir dans leur aquarium et les manger..."

THÉMATIQUES

- "A la recherche du temps perdu"
- Un autre regard sur Marcel Proust

Mise en scène Patrick Abejean
Avec Patrick Abejean et Stephane Delincak
Public concerné Lycée - Littérature
Durée 1h

Scolaires : Les 21 et 22 dec 2023
Dans les établissements : du 22 avril au 22 juin 2024

PLUS PEUR DU LOUP

de Francis AZEMA

Cie Les Vagabonds

Voici un conte qui nous demande si aujourd'hui les petites filles qui les lisent sont toujours aussi dociles, aussi naïves, aussi crédules, aussi patientes que ce gentil petit chaperon rouge ?
Notre héroïne ressemble à ces petites filles d'aujourd'hui, rêvant d'extraordinaire, de contes fabuleux empreints de poésie mais avec un regard plus moderne, plus incisif. Elle va enfin oser dire au Loup, à tous les loups, ce qu'elle pense, leur dire que ça suffit, qu'il faut qu'ils deviennent enfin et pour toujours un peu moins sauvages et beaucoup plus respectueux. Elle va leur demander des "contes".
Refusant de céder à la facilité de la parodie gratuite et souvent destructrice, "Les filles n'ont plus peur du Loup" se veut un conte baigné d'humour et de tendresse, un conte initiatique où parents, grands-parents, éducateurs, éducatrices trouveront matière à discussion, à réflexions, à rire, à échanges avec les enfants d'aujourd'hui, et peut-être même ceux d'hier...

Francis Azéma

THÉMATIQUES

- La représentation des filles dans le conte
- La transgression, l'expérimentation
- La dérision

Mise en scène Francis Azéma
Avec Lucie Roth et Francis Azéma
Public concerné dès 7 ans
Durée 1h
Pour les représentations dans les établissements, nous consulter directement

En soirée : du 10 au 13 janv 2024
Scolaire sur demande

SI CE N'EST TOI

de Edward BOND

Cie Le Bruit des Gens

Nous sommes le 18 juillet 2077. Jams et Sara sont mariés, c'est-à-dire unis sous le même toit. Au service de l'autorité, Jams patrouille. Cloîtrée à la maison, Sara entend sans cesse cogner à la porte mais il n'y a jamais personne derrière. Ce qu'on palpe chez les deux personnages, c'est la peur et un besoin maladif d'ordre et de sécurité. Or, un jour qu'on frappe, quelqu'un est là. Il dit être le frère de Sara et venir à pied depuis "l'autre côté du pays", là où le travail n'existe plus et où plus rien ne marche. Là où, en dépit de toutes les règles, les gens ont conservé quelques photos et une certaine capacité à s'émouvoir. Faisant rejaillir au milieu du salon un passé aboli par la loi, cet intrus menace l'équilibre du couple, voire la société toute entière. Comme il est sans doute un déviant, il faut l'éliminer de toute urgence...

Cette pièce d'anticipation dystopique, se déroule dans une société aseptisée, sécurisée par un régime autocratique, où le rapport à l'autre s'étiole jusqu'à la dissolution.

THÉMATIQUES

- La dystopie, la littérature d'anticipation (Orwell, Bradbury...)
- Les régimes autocratiques
- L'érosion démocratique

Mise en scène Olivier Jeannelle
Avec Soraya Bitard, Nathan Croquet, Yohann Villepastour
Public concerné à partir de la 3e
Durée 1h15

En soirée : du 25 janv au 3 fev 2024
Scolaire sur demande

LES JEUNES FRANCE

D'après Théophile GAUTIER
Cie Le jour se lève

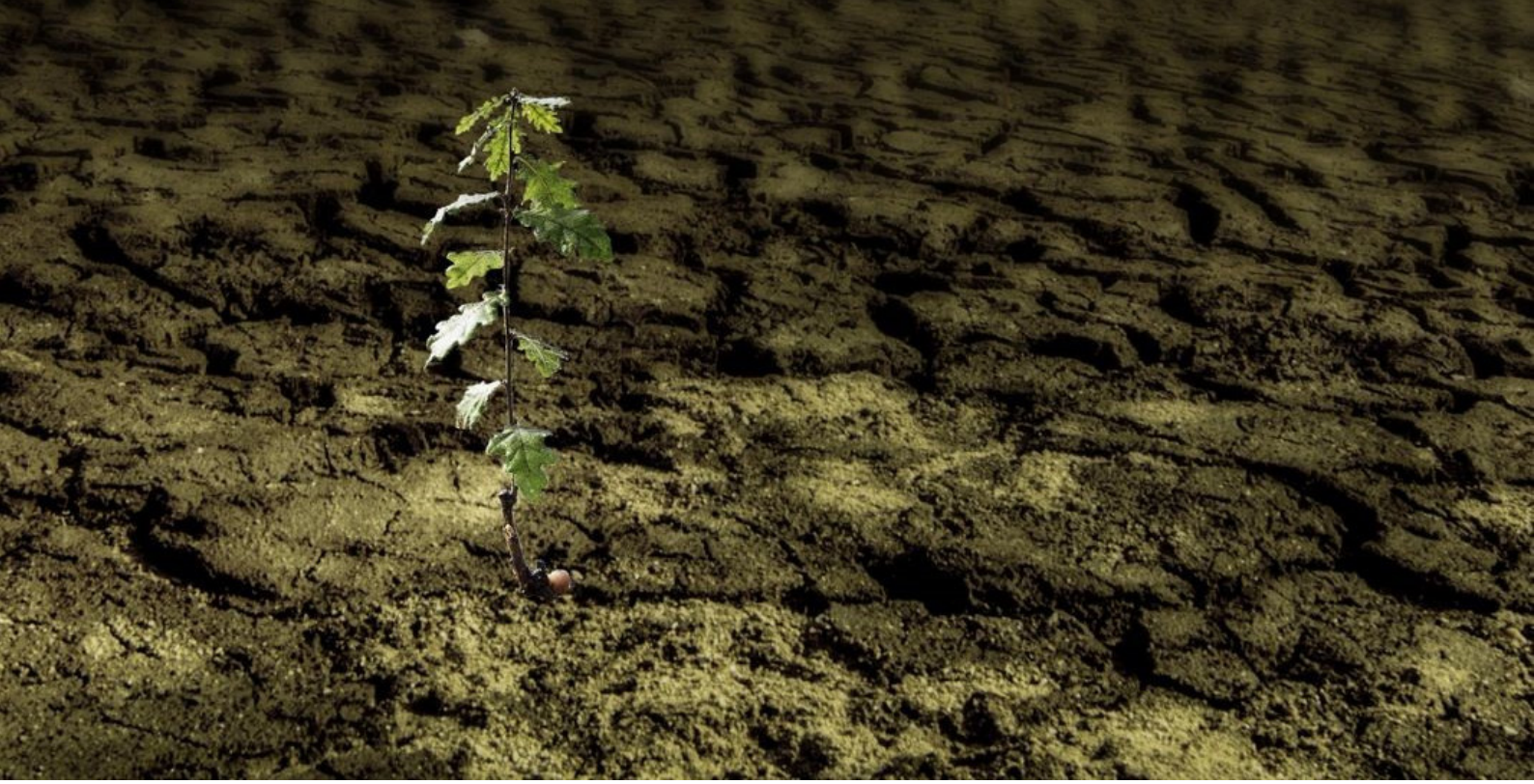
Les Jeunes France, c'est le nom que l'on donnait, dans les années 1830, à la jeunesse bouillonnante qui voulait faire table rase du passé. Opposés aux classiques, les Jeunes France militent pour un renouvellement dans l'art et s'engagent sans réserve aux côtés de Victor Hugo dans la fameuse bataille d'Hernani.
L'heure du romantisme a sonné. Il est temps d'opposer la jeunesse à la décrépitude, l'enthousiasme à la routine.

Comme une mosaïque, le spectacle « seul en scène » se compose d'extraits savoureux de *L'histoire du romantisme*, de quelques morceaux choisis de la préface des *Jeunes France* et enfin de deux des six nouvelles du recueil : *Daniel Jovard et Le bol de punch.*
On y croise des jeunes gens décalés, voire débridés, déterminés, dégingandés, désœuvrés, désenchantés… mais tous désopilants ! Et de vieux conservateurs de l'école classique à l'intransigeance dépassée. Au prix de gesticulations burlesques, ces énergumènes se démènent pour entrer dans l'école romantique et l'auteur les épingle d'autant mieux qu'il les a fréquentés et qu'il fut l'un des leurs.

THÉMATIQUES

- Le romantisme, le classicisme en littérature
- Théophile Gautier (romancier, poète, dramaturge)
- Humour décalé

Mise en scène Denis Rey
Avec Denis Rey
Public concerné Lycée
Durée 1h15



En soirée : du 27 fev au 10 mars 2024
Scolaire sur demande
Dans les établissements : du 22 avril au 22 juin 2024

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

de Jean GIONO
Cie Les Vagabonds

Récit de la rencontre entre le narrateur et un berger, Elzéard Bouffier, dans les années 1910, qui s'étire jusqu'aux années 40. Dans un paysage provençal où tout n'est que désolation, d'où les forêts ont disparu sous l'action cupide des hommes, il s'attache à replanter des graines, une par une, patiemment, jusqu'à ce que la vie revienne...

"*Dans un monde en danger, sur une planète malade, devant les cris de douleurs que nous lance la Nature, il faut réagir. Chacun doit faire selon ce qu'il est, ce qu'il peut, mais personne ne doit rester insensible au sort réservé à nos enfants. Face à ces dérèglements, nous avons choisi de faire entendre la voix de Jean Giono et à travers lui, celle de Elzéard Bouffier, planteur d'arbres, qui toute sa vie n'a cherché aucune récompense mais s'est senti le devoir de sauver son pays, besognant chaque jour à travers les terres, son sac de graines en bandoulière.*"

THÉMATIQUES

- Agir à son échelle pour l'environnement
- Le rôle des arbres dans la nature (climat, eau, biodiversité...)

Mise en scène Francis Azéma
Avec Francis Azéma
Public concerné Tout public
Durée 1h
Pour les représentations dans les établissements, nous consulter directement

En soirée : du 21 au 30 mars 2024
Scolaire sur demande

Les Voisins

D'après Jean-Claude GRUMBERG
Cie Les Vagabonds

Ils sont trois, trois voisins.
Ils se croisent sur le palier, se guettent, s'interpellent.
Ils parlent de tout, de rien, dissertent sur la religion, les juifs, les catholiques... poussent même la réflexion sur la réincarnation...
Ils n'ont peur de rien, abordent tous les sujets, parfois s'engueulent puis s'invitent à l'apéro...
Des voisins, quoi !
Jean-Claude Grumberg, un de nos plus grands auteurs français, dresse un miroir tendre et féroce du petit peuple, celui des immeubles, des paliers, des paillassons.
On croit trouver chez lui l'esprit « Brèves de comptoir » mais très vite on se rend compte que cela va plus loin que ça, bien plus loin.
Il raconte des trucs sérieux qui font rire, un Molière de notre temps, et c'est pour cela qu'on l'aime.

Francis Azéma

THÉMATIQUES

- Peut-on rire de tout ? (rascisme primaire, anti-sémitisme...)
- Savoir prendre du recul avec le second degrés
- Liberté d'expression

Mise en scène Francis Azéma
Avec Francis Azéma, Alain Dumas, Denis rey
Public concerné à partir de la 3ème
Durée 1h20

En soirée : Les 5 et 6 avril 2024

Scolaire sur demande

L'EMPRISE

de Nejma BEN AMOR

Cie OCTA

Lina, jeune comédienne, pousse la porte du commissariat. Elle vient porter plainte. Son discours est confus. Par où commencer? Trop tard, l'enquête de police a déjà démarré. Tous les protagonistes de l'histoire sont amenés à raconter leur version des faits. Sofiane, le metteur en scène de Lina défend une relation d'amour partagé...

"L'emprise" est tout autant un drame de l'intime qu'une mise en lumière des défaillances de l'institution judiciaire. L'écrasante majorité des agressions sexuelles sont commises par des proches rendant la situation affreusement confuse et ambigüe pour la victime comme pour le regard extérieur. Comment l'emprise se referme-t-elle sur la victime ?

Par le dispositif narratif de l'enquête de police, Nejma Ben Amor interprête tour à tour les protagonistes de l'histoire de Lina, avec une incroyable agilité dans le jeu et dans le corps.

THÉMATIQUES

- L'emprise, le harcèlement
- La perception du viol par les institutions
- La résilience
- Forme transdisciplinaire

Mise en scène Charles Texier
Avec Nejma Ben Amor
Musique Majed Ben Amor
Public concerné Collège (4ème/3ème), Lycée
Durée 1h

En soirée : Du 25 au 27 avril 2024
Scolaire sur demande

TARENTULE

de Mona RICHARD

Production déléguée ODRADEK

Quand la jeune adolescente Nona cherche à en savoir plus sur son passé, sa mère refuse de lui répondre car elle a tout oublié. Face à l'absence de réponse, elle fugue, attirée par un mystérieux fil d'Ariane lumineux. Il la mène jusqu'à une toile d'araignée géante qui met en réseau les histoires oubliées. Cette toile est l'œuvre de la Vieille: figure mythologique de la pièce. Elle garde en mémoire les histoires, non en les écrivant mais en les tissant. Chaque maille est un mot, chaque rang est une phrase, chaque couleur un sentiment. Mais la transmission intergénérationnelle suffira-t-elle à racommoder tous les trous ?
Conte initiatique et marionnettique, dans lequel Mona Richard interprète chacune de ces femmes, chaque génération, fille, mère, grand-mère.

THÉMATIQUES

- La transmission entre générations
- Le lien familial
- 3 âges de la femme

Mise en scène Mona Richard
Avec Mona Richard
Public concerné à partir de 7 ans
Durée 1h

En soirée : Du 2 au 4 mai 2024

Scolaire sur demande

ÇA RECOMMENCERA

de **Alexandre** BERNHARD

Cie Danse des signes

Un frère sourd et sa sœur fuient une oppression. Ils sont seuls au milieu de nulle part. À l'aide de leur langue commune, ils débattent. Ils ne savent pas quel chemin prendre. Ils attendent le signal. Soudain, avec leur radio, ils apprennent que la ville d'où ils viennent a été bombardée.
La sœur, idéaliste, veut revenir sauver les vies qui peuvent l'être. Le frère, pragmatique et réaliste, sait qu'il n'y a pas d'autre solution que d'avancer vers l'inconnu.
S'ils continuent leur chemin ensemble ce serait pour de mauvaises raisons.
S'ils se séparent, ils ne se reverront jamais.
S'entrelacent autour de leur histoire les portraits des mêmes déchirures : en Syrie en 2015, au Sri Lanka en 1983, au Chili en 1973, au Vietnam en 1972, et en Espagne en 1939.

THÉMATIQUES

- L'exil
- Une partie des dialogues en langue des signes
- Picasso / Guernica

Mise en scène Lucie Lataste
Avec Lucie Lataste et Olivier Calcada
Public concerné Collège / Lycée
Durée 1h

En soirée : Le 7 mai 2024
Scolaire sur demande le 7 mai 2024

LE MONDE D'HIER

de Stefan ZWEIG

Cie La Part Manquante

« Le Monde d'hier » est le récit d'une époque. Il débute à la fin du XIXème siècle et s'achève en 1940, année de sa rédaction. A l'usage des générations futures, Stefan Zweig écrit «Le Monde d'hier», pour qu'elles mesurent ce qu'il y a de beau et de bon dans la civilisation européenne, anéantie par deux guerres et en passe d'être un continent disparu. Expliquant ce que fut « le monde » de sa jeunesse, patrie inégalée d'un idéalisme naïf, il couchera sur le papier un chef-d'œuvre de nostalgie empreint d'émotion tout en gardant une élégance et une pudeur inégalée, marques indélébiles de l'auteur.
Ce livre testament, dans lequel Zweig est à la fois le héros et le narrateur, le témoin et l'acteur, s'avère d'une poésie et d'une puissance rarement égalée dans l'ensemble des œuvres du viennois.

THÉMATIQUES

- Travail sur le choix de l'exil face à la montée du nationalisme et de l'antisémitisme
- L'écriture de Stefan Zweig
- Traversée littéraire et historique du début du XXe siècle

Mise en scène Jean Stephane
Avec Alain Daffos
Public concerné Lycée
Durée 1h

En soirée : du 15 au 17 mai 2024
Scolaire sur demande

LES LOIS DE LA GRAVITÉ

de Jean TEULÉ

Cie l'Audacieuse

Dans trois heures, le Lieutenant Pontoise pourra quitter son poste. À cet instant précis, une femme entre dans le commissariat désert, et demande à être arrêtée. Dix ans plus tôt, elle a poussé son mari par la fenêtre de leur appartement du onzième étage. Il les battait, elle et ses enfants. Elle a prétendu qu'il s'agissait d'un suicide, et tout le monde l'a crue. Elle veut se dénoncer avant minuit, parce qu'elle a des remords, et que le lendemain son crime sera prescrit...
Mais est-ce si facile de se faire arrêter lorsque la policière ne veut pas prendre votre déposition, en se révélant bien plus compatissante que soucieuse d'appliquer la loi ?

THÉMATIQUES

- La violence conjugale
- Le statut de victime
- Le rapport à la Loi

Adaptation, mise en scène et jeu Corinne Jacquet et Mira Simova
Public concerné Collège, Lycée
Durée 1h20