



**THÉÂTRE
DU PAVÉ**

DIRECTION : FRANCIS AZEMA

**AVANT
PROGRAMME
SCOLAIRE**

2022-2023

SOMMAIRE

POURCEAUGNAC !	3
LES DOUBLES VIES DU CHAT DE SCHRÖDINGER	4
VACANCES FORCÉES	5
MARIUS	6
FANNY	7
LE MONDE D'HIER	8
ELVIRE JOUVET 40	9
MIGRAAAAANTS	10
OPA	11
TARTUFFE ENCORE OU LE PAUVRE HOMME	12
TARIFS CONTACT	13

Dossier pédagogique de chaque spectacle sur demande à
relations.publiques@theatredupave.org



27 SEPTEMBRE > 9 OCTOBRE 2022

POURCEAUGNAC !

MOLIÈRE

Cie Les Vagabonds

Le propos

Léonard de Pourceaugnac quitte sa Limoges natale et « monte » à Paris pour y épouser une certaine Julie, promise (ou plutôt vendue) par Oronte, son avaricieux de père. Ils ne se connaissent pas, ne s'aiment donc pas, mais l'argent du provincial comblera aisément ces petits inconvénients anecdotiques.

C'est sans compter cependant sur Eraste, amoureux de Julie et aimé d'elle, qui fait appel à tout ce qu'il y a de plus crapuleux dans Paris pour faire échouer cet ignoble projet.

Voici tracé en quelques mots ce qui va devenir un véritable cauchemar pour le lourdaud limousin. Satire féroce de la niaiserie du provincial confronté à l'espièglerie des parisiens filous qui, pour arriver à leurs fins, ne reculeront devant aucune fourberie.

Intérêt pour les élèves

- Redécouvrir Molière avec une pièce peu jouée
- Thématique de la farce
- Faire un parallèle avec le rejet de l'autre

Mise en scène Francis Azéma

Avec Anaïs Hernandez, Corinne Mariotto, Lucie Roth, Francis Azéma, Robin Azéma, Adrien Boisset, Alain Dumas, Romain Lèguevaque

Public concerné Tout public

Durée 1h30



13 > 15 OCTOBRE 2022

LES DOUBLES VIES DU CHAT DE SCHRÖDINGER

de *BÉNÉDICTE MAYER*

Cie La Chevelure de Bérénice

Le propos

Muriel et Alain sont deux comédiens censés présenter un spectacle sur Wolfgang Pauli, un des pionniers de la physique quantique, prix Nobel de physique en 1945.

Alors qu'ils s'apprêtent à reproduire la fameuse expérience de pensée dite « Du chat de Schrödinger », symbole des étranges propriétés du monde de la physique quantique, le félin disparaît de la boîte où il a été enfermé... Cette disparition entraîne acteurs et spectateurs dans une autre réalité, dérégulée, imprévisible, contre-intuitive, et d'autant plus troublante que s'y mêle un visiteur inattendu débarqué de sa propre galaxie : le poète Fernando Pessoa.

Intérêt pour les élèves

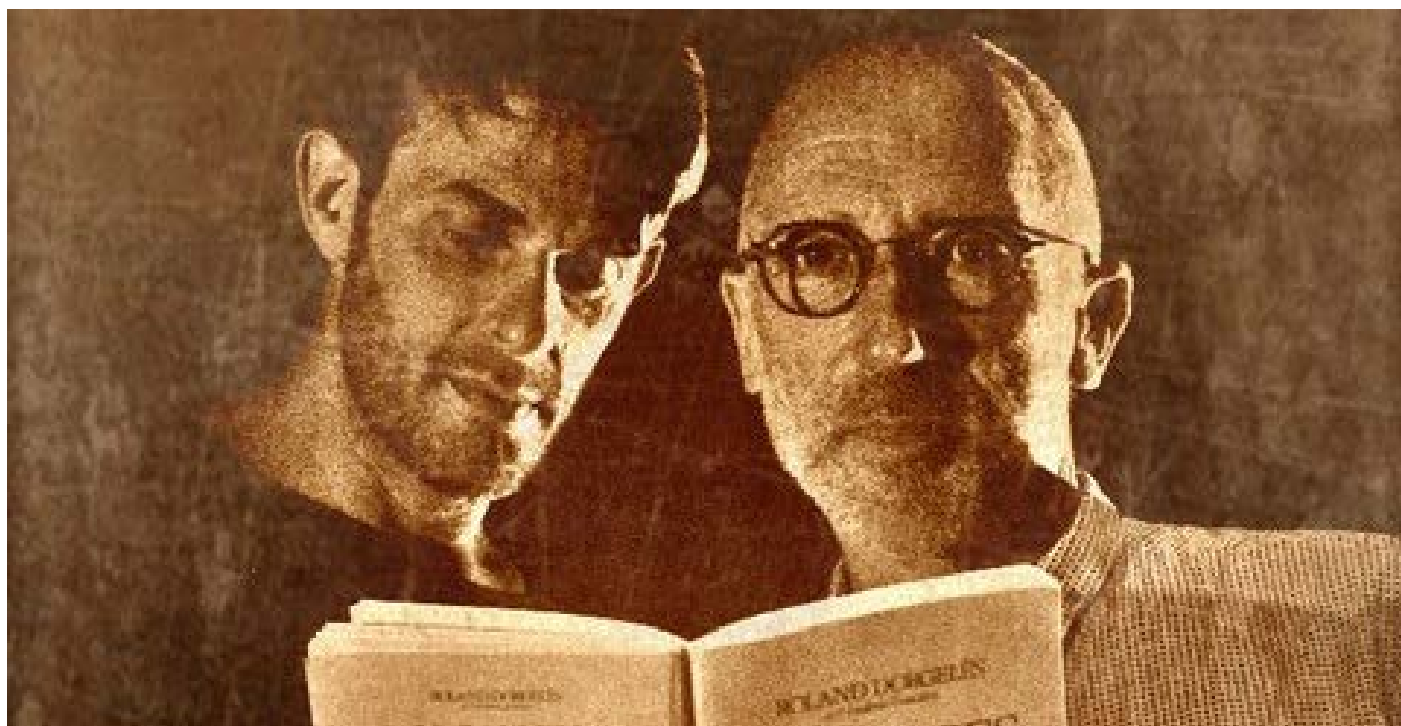
- Science
- Poésie

Mise en scène Muriel Benazeraf

Avec Muriel Benazeraf, Alain Dumas

Public concerné Tout public

Durée 1h10



14, 28 NOVEMBRE & 5 DÉCEMBRE 2022

VACANCES FORCÉES

de *ROLAND DORGELÈS*

Cie Les Cyranoïaques

Le propos

En 1942, l'auteur Roland Dorgelès quitte Paris pour se réfugier en zone libre dans le sud de la Haute-Garonne. Habitué à la gouaille de la vie montmartroise, il met son style incisif et imagé au service d'une narration pour nous immerger dans cette période trouble et violente.

Salies-du-Salat, Montsaunès, Aspet, Marsoulas sont le cadre des événements racontés dans ce témoignage émouvant et documenté de la vie quotidienne entre 1942 et 1944 dans le Comminges ; « Douce France » : rationnement, marché noir, délation, collaboration, résistance, entraide et générosité.

Patrick Abejean lit ces Vacances forcées pour nous retracer trois années d'histoire dans l'Histoire, accompagné au piano par Stéphane Delincak dans une sélection de pièces de Fauré, Debussy, Satie, Poulenc, Messiaen...

Intérêt pour les élèves

- Histoire et littérature
- Découvrir la vie sous l'occupation

Mise en scène Roland Dorgelès

Avec Patrick Abejean (texte), Stéphane Delincak (piano)

Public concerné à partir de 13 ans

Durée 1h10



15 > 31 DÉCEMBRE 2022 en soirée
LE 13 DÉCEMBRE ET LES 3 ET 5 JANVIER en après-midi

MARIUS

de *MARCEL PAGNOL*

Création Théâtre du Pavé

Le propos

Sur le Vieux-Port de Marseille, Marius travaille dans le bar de son père César, « le Bar de la Marine ». Mais son rêve à lui, c'est de devenir marin et d'embarquer pour de lointaines destinations.

Il est tenaillé entre l'appel du large et son amour pour Fanny. Cette dernière pour lui faire avouer son amour va lui faire croire qu'elle va se marier avec un autre. Marius va devoir choisir sa destinée.

Intérêt pour les élèves

- Découvrir Marcel Pagnol (sa vie, ses œuvres...)
- Son rapport au cinéma
- Faire un point sur les mœurs de l'époque

Mise en scène Francis Azéma

Avec Christine Bouche, Lucie Roth, Francis Azéma, Adrien Boisset, Alain Dumas, Padrig Mahé, Pierre Marty, Denis Rey

Public concerné : Tout public

Durée : 2h30



17 > 31 DÉCEMBRE 2022 en soirée
16 DÉCEMBRE en après-midi

FANNY

de MARCEL PAGNOL

Création Théâtre du Pavé

Le propos

La pièce reprend là où elle s'était arrêtée avec Marius, quelques mois plus tard. César n'a aucune nouvelle de Marius depuis son départ. Fanny, quant à elle, se morfond profondément, elle ne mange plus et attend désespérément une lettre de son amant. Alors qu'elle se sent malade depuis plusieurs semaines, elle apprend qu'elle est enceinte. Sa première réaction repose sur l'instinct de la femme qui veut trouver sa liberté et qui se voit assumer d'être fille-mère par son travail. Sa mère ne l'accepte pas, il est impensable pour une femme d'avoir un enfant sans mari. C'est alors que Panisse, toujours amoureux de la jeune fille, demande à nouveau sa main.

Pour une fois, ce ne sont pas les rois, les reines, les héros et les demi-dieux qui vivent des sentiments forts, douloureux, violents. C'est la marchande de coquillages, la poissonnière, le cafetier, le marchand de voiles... Pourquoi ces sentiments seraient-ils réservés aux rois, comme dans la tragédie classique ? On ne sait pas comment l'appeler, cette oeuvre... C'est une tragédie populaire. (Francis Azéma)

Intérêt pour les élèves

- Découvrir Marcel Pagnol (sa vie, ses œuvres...)
- Soulever des débats notamment sur l'évolution de la liberté des femmes dans la société

Mise en scène Francis Azéma

Avec Christine Bouche, Corinne Mariotto, Lucie Roth, Francis Azéma, Adrien Boisset, Alain Dumas, Pierre Marty, Denis Rey

Public concerné : Tout public

Durée : 2h30



17 > 21 JANVIER 2023

LE MONDE D'HIER

de STEFAN ZWEIG

Cie La Part Manquante

Le propos

«Le Monde d'hier» est le récit d'une époque. Il débute à la fin du XIXème siècle et s'achève en 1940, année de sa rédaction. A l'usage des générations futures, Stefan Zweig écrit «Le Monde d'hier», pour qu'elles mesurent ce qu'il y a de beau et de bon dans la civilisation européenne, anéantie par deux guerres et en passe d'être un continent disparu. Expliquant ce que fut « le monde » de sa jeunesse, patrie inégalée d'un idéalisme naïf, il couchera sur le papier un chef d'œuvre de nostalgie empreint d'émotion tout en gardant une élégance et une pudeur inégalée, marques indélébiles de l'auteur.

Ce livre testament, dans lequel Zweig est à la fois le héros et le narrateur, le témoin et l'acteur, s'avère d'une poésie et d'une puissance rarement égalée dans l'ensemble des œuvres du Viennois.

Intérêt pour les élèves

- Travail sur le choix de l'exil face à la montée du nationalisme et de l'antisémitisme
- Travail sur les deux guerres qui ont touché l'Europe

Mise en scène Jean Stéphane

Avec Alain Daffos

Public concerné A partir de 16 ans

Durée 1h10



7 > 18 FÉVRIER 2023

ELVIRE JOUVET 40

de LOUIS JOUVET & BRIGITTE JACQUES-WAJEMAN

Cie Les Vagabonds

Le propos

En 1986, Brigitte Jaques crée au Théâtre National de Strasbourg une pièce qui repose sur les notes prises par Charlotte Delbo des cours de Louis Jovvet. Sept leçons qu'il a données, de février à juin 1940, à une élève du Conservatoire, interprète du rôle d'Elvire du « Dom Juan » de Molière.

La force de la pièce de Brigitte Jaques était de restituer à la fois la difficulté de l'apprentissage de l'acteur, la rencontre mystérieuse entre le mot et le corps, mais aussi, en filigrane, la nécessité du théâtre dans un monde dont l'humanité s'effrite.

Isabelle Stibbe, magazine La Terrasse

Intérêt pour les élèves

- Etre plongé au cœur de l'enseignement théâtral d'un des plus grands professeurs de théâtre du 20ème siècle
- Découvrir les enjeux des comédiens, l'universalité du théâtre au travers d'une scène célèbre de «Dom Juan» de Molière

Mise en scène : Francis Azéma

Avec : Clarisse Douchet, Francis Azéma, Adrien Boisset, Romain Lèguevaque

Public concerné : à partir de 15 ans

Durée : 1h20



7 MARS 2023

MIGRAAANTS

de MATEI VISNIEC

Cie du Petit Matin

Le propos

Ils sont des millions. Combien de millions ? On ne sait pas. On les appelle «migrants» et ils ont une seule chose en tête : aller en Europe. Cette pièce retrace l'itinéraire de ces réfugiés qui tentent de rejoindre le vieux continent et les multiples obstacles auxquels ces hommes et ces femmes vont être confronté. Nous découvrirons des passeurs avides, des marchands de rêves, un Président de la république totalement déboussolé et son conseiller cynique ou des publicitaires sans états d'âme...

Aujourd'hui, dans le monde globalisé, nous sommes tous des migrants... Mais avons-nous la sagesse de comprendre notre nouvelle identité ? Avons-nous l'intelligence d'imaginer un nouveau modèle de société pour que la vie devienne vivable pour tous ? Et surtout, trouverons-nous les moyens d'imposer la paix globale et un état de droit universel pour que les migrations ne poussent pas à des nouvelles violences et à un repli inhumain sur soi ?

Intérêt pour les élèves

- Aborder les thématiques du vire ensemble, de la laïcité, du rejet de la différence, de la peur et de la haine de l'autre, de la solitude.

Mise en scène : Bruno Abadie

Avec : Madleen Martino, Sylvia Rossini, Baldradine Reguieg et Bruno Abadie.

Public concerné : A partir de 10 ans

Durée : 1h10



24 & 25 MARS 2023

CPA

de *ILKA VIERKANT ET BERNADETTE POURQUIE*

Cie Vasistdas

Le propos

Il s'agit de l'histoire familiale, intime de la comédienne Ilka Vierkant. Cette femme, allemande revient sur son passé familial, empli des mutismes honteux des actes criminels de son grand-père nazi. Partagée entre son sentiment de culpabilité et sa responsabilité dans la transmission, elle va enquêter, rechercher pour mieux accepter cette filiation.

Sur scène, Ilka a choisi de faire vivre le souvenir de son grand-père à travers une marionnette hybride. Grâce à cet objet, la comédienne questionne le passé d'un grand père silencieux.

Intérêt pour les élèves

- Devoir de transmission
- «Contrairement à l'idée souvent énoncée aujourd'hui que nous avons épuisé le sujet, j'ai l'impression qu'avec la montée de l'extrême-droite partout en Europe, il est grand temps de regarder d'où nous venons». (Ilka Vierkant)

Mise en scène Ilka Vierkant
Regard extérieur Ulrich Funke
Avec Ilka Vierkant
Public concerné Tout public
Durée 1h



18 > 23 AVRIL 2023

TARTUFFE ENCORE OÙ LE PAUVRE HOMME

d'après MOLIÈRE

Cie Théâtre Épouvantail

Le propos

Monter Tartuffe. Tartuffe et tous les autres, chaque personnage est le principal, où les vies se mêlent et sont vécues, par chacun et par tous. Tartuffe comme un chamboulement qui vrombit, sans didactique, en défendant tout le monde et en ne défendant personne. Tartuffe avec tripes, logique, humour et joie (surtout). Tartuffe pour ce que l'on en voit, ce que l'on en ressent, aujourd'hui, dans notre monde et avec ce que nous sommes. Tartuffe après trois-cent-cinquante ans et ressentir encore, différemment aussi, les échos du séisme créé à l'époque. Enfin, créer notre Tartuffe, avec déférence et sincérité, et peut-être cerise soufflée pour fêter avec un peu de retard un anniversaire séculaire. Voilà ce que nous allons (essayer de) faire, dans ce projet qui est aussi le point de départ d'une troupe naissante; une fête à laquelle nous avons le plaisir de vous convier.

Intérêt pour les élèves

- Découverte de la pièce

Mise en scène Robin Azéma sous le regard fraternel d'Adrien Boisset

Avec Gilda Perez, Lucie Roth, Robin Azéma, Adrien Boisset et Romain Lèguevaque

Public concerné Tout public

Durée 1h45

THÉÂTRE DU PAVÉ

DIRECTION : FRANCIS AZEMA

TARIFS

- Séances scolaires en journée sur demande
- Accueil des groupes scolaires en soirée (60 places maximum)
- Pour les séances en journée, le tarif est de 9€ par élève et nous invitons un accompagnateur pour 10 élèves

**Dossier pédagogique de chaque spectacle
sur demande**

CONTACT

Frédérique CAZABON

relations.publiques@theatredupave.org
05 62 26 43 66

theatredupave.org
34, rue Maran 31400 TOULOUSE
Métro B St-Agne SNCF