

**Fiche de poste**  
**REGISSEUSE PRINCIPALE / RÉGISSEUR PRINCIPAL**

**Catégorie groupe 5 – Convention collective des entreprises artistiques et culturelles**

**Missions générales :**

**Rattaché.e hiérarchiquement au Directeur et au Responsable Administratif selon leurs domaines de responsabilités respectifs**

Assure la coordination technique de l'établissement

Assure la régie des spectacles ainsi que des conduites lumière – son des représentations

**Détail des tâches :** *(savoirs et savoirs faire)*

**Missions d'encadrement**

- établissement des plannings de l'équipe technique
- diffusion de ces plannings à l'administration
- répartition du travail au sein de l'équipe technique / coordonne les activités (savoir déterminer les tâches, les attribuer en fonction des priorités et des compétences)
- repérer les besoins en matière de formations techniques (en collaboration avec l'administration)
- participe à l'organisation technique / logistique d'événements

**Missions de régie principale**

- Interlocuteur du propriétaire du théâtre pour les questions techniques relatives au lieu
- Met en place et supervise l'organisation logistique et technique du lieu en accord avec la réglementation des ERP et sous la responsabilité du référent sécurité.
- Gère le budget annuel de la technique (achat de matériel, réparation, investissement)
- Transmet au responsable sécurité les documents techniques en vue de la mise à jour du registre de sécurité
- Responsable de la veille technique du lieu (vérifications annuelles obligatoires / périodiques...)
- Responsable du suivi / maintenance des installations et du matériel technique (son / lumière / EPI). Peut être amené à assurer lui-même des réparations de première nécessité sur le lieu, à hauteur de ses compétences techniques.
- Responsable de la bonne tenue des documents techniques (notices de matériels / devis, factures, garanties techniques / fiches techniques du lieu / plans des lieux / affichages réglementaires ERP – zones techniques, etc.)

**Missions de régie de spectacle**

- Partenaire des compagnies pour les questions techniques et logistiques
- Met en place et supervise l'organisation logistique et technique de spectacles selon la réglementation sécurité et les impératifs de production
- Accueil technique de spectacle (contacts avec les régisseurs des compagnies en amont / lecture des plans de feu / réalisation des montages / démontages...)
- Gestion du planning de l'accueil des compagnies (montages, répétitions, représentations, démontages)
- Réalisation de conduites de spectacles
- production de documents techniques : réalisation de conduites (écrites), fiches techniques, plans de feu
- Peut être amené à contribuer ou réaliser des créations lumière et son.

**Autres champs d'intervention**

- présence alternée dans l'équipe technique pour la fermeture du Théâtre
- Accueil du public en veillant à la sécurité des personnes et des biens
- Conduite du camion 12m3

**Compétences clés :** *(savoir être)*

- **organisation / Sens de l'anticipation /management**
- **compétences techniques**
- **autonomie / adaptabilité**
- **rapidité**
- **sens des relations interpersonnelles / Diplomatie et sens de l'écoute**
- **capacité d'expression orale / écrite**
- **disponibilité**
- **Capacité à prendre des initiatives**

**Connaissance de la réglementation applicable aux ERP, notamment sécurité incendie et la législation sociale en matière de durée du travail, d'Hygiène et de sécurité du travail.**

**Habilitations : électrique et travail en hauteur**

**Maitrise des consoles Yamaha 01V96 et Avab Presto.**

**Les plus :**

- **Connaissance des logiciels : Ableton Live, D-light, QLab, LXFree...**
- **Connaissance de la console : Etc Ion Xe**
- **Connaissances informatiques, réseaux**
- **SSIAP 1**
- **Permis B**

**Moyens techniques:**

bureautique PC / internet / téléphone  
installations scéniques et matériel techniques (consoles / projecteurs, etc.)  
Équipements de protection individuels  
camion

**Moyens informationnels :**

internet / documentation technique / notices  
formations possibles

**Caractéristiques physiques :**

travail en hauteur  
travail à proximité des installations électriques

**Caractéristiques d'organisation :\***

- Disponibilité en fonction du calendrier de programmation (saison de début septembre à début juillet + tournées éventuelles)
- Horaires flexibles