

LES DOUBLES VIES DU CHAT DE SCHRODINGER

PESSOA ET PAULI, LE POÈTE ET LE PHYSICIEN

Bénédicte Mayer

avec le regard bienveillant et complice d'Yves Gourinat

(professeur ISAE-SUPAERO, Université de Toulouse)

Derrière la réalité que nous vivons au quotidien existe une autre réalité, qui n'obéit plus aux règles que nous connaissons. Cette autre réalité est le domaine des scientifiques et des poètes, ou des scientifiques-poètes.

Après Magritte et Georges Lemaître, Bénédicte Mayer imagine faire dialoguer deux singularités fascinantes : un des pionniers de la physique quantique, Wolfgang Pauli, et le poète Fernando Pessoa. Deux contemporains dont la façon de concevoir le monde, les intuitions et les réalisations furent aussi inouïes que radicales, faisant exploser tous les cadres, que ce soit le Temps, l'Espace ou la Personnalité...

En ce centenaire des premières découvertes du monde de l'infiniment petit, ce spectacle voudrait emmener le spectateur à partager leurs vertiges en une « expérience de pensée » incarnée et joyeuse, aussi troublante que la célèbre expérience de Schrödinger et de son chat à la fois mort et vivant.

CIE LA CHEVELURE DE BÉRÉNICE
MISE EN SCÈNE **Muriel Benazeraf** · SCÉNOGRAPHIE
Muriel Benazeraf, Bénédicte Mayer · AVEC **Muriel Benazeraf, Alain Dumas, Bénédicte Mayer** · MUSIQUE **Olivier Gavignaud**

GRANDE SALLE
SCIENCE ET POÉSIE
TOUT PUBLIC
DURÉE 1H10

MÊME PAS MAL

Dolores Gracia

Sonnerie criarde, chacun retourne dans le rang. La cour du collège est la plus grande piste de cirque remplie d'animaux non-domestiqués.

Pionne dans un bahut, Dolores est le capitaine du grand navire qui flotte comme il peut sur les vagues de l'adolescence. Elle les voit tous, ces mioches, mieux, elle les regarde. Elle les soutient, les dispute et les fait rire, elle est si drôle la Dolo avec sa grosse voix. Elle les accompagne dans leur galère à trouver leur place juste et unique, se souvenant de ses treize ans.

Mettre en scène et en lumière les mots maladroits de jeunes adolescents, c'est tenter de comprendre notre propre parcours, tenter le souvenir et se rendre compte que nous étions, comme ils le sont aujourd'hui, « ces petits cons », les serveurs de l'humanité. [...]
Dolores Gracia écrit comme on parle ou plutôt, elle écrit comme ils parlent. C'est une langue vive et excessive. Une langue surprenante d'authenticité.

Cécile Carles

GRANIER DE TOULOUSE
MISE EN SCÈNE **Cécile Carles** · AVEC **Muriel Darras**
· SON **George Dyson** · TECHNIQUE **Alessandro Pagli**

GRANDE SALLE
THÉÂTRE
TOUT PUBLIC
DURÉE 1H30

AU THEATRE CE SOIR

THÉÂTRE

5 > 13 JUN 2020

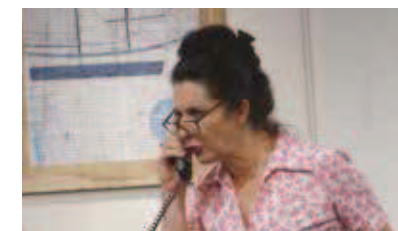
20h30 - dim 16h - relâche lundi

LA PERRUCHE ET LE POULET

Robert Thomas

Que diriez-vous pour vous mettre en appétit d'un délicieux petit cocktail « comédie et suspense » ? Un savant mélange légèrement enivrant de rire et d'intrigue policière, ça vous tente ? Pour pimenter le tout, un peu d'amour, de jalousie, d'adultère... Mmm... Irrésistible !

Dans l'étude notariale de Maître Rocher, tout le monde s'affaire : clerc, comptable, secrétaires, mais surtout la standardiste, vraie pipelette, vraie perruche qui n'arrête pas de tout commenter, tout raconter. On l'aime bien, d'ailleurs, Mademoiselle Alice même si elle bavarde trop. Mais lorsque Maître Rocher apparaît un soir dans la pénombre avec un couteau dans le dos, tout change. Une enquête est menée et, surprise, le poulet, pardon, l'inspecteur de police n'est autre qu'un vieil « ami » de Mademoiselle Alice. Cette amitié de trente ans oblige alors notre perruche à aider le poulet et à participer aux interrogatoires, ce qui n'est d'ailleurs pas vraiment du goût de l'inspecteur, plutôt bougon, solitaire et... très enrhumé.



Cette comédie, véritable triomphe de Robert Thomas, l'auteur de « Huit femmes », réussit sans se prendre au sérieux à tenir le spectateur en haleine jusqu'au bout. Qui donc a tué Maître Rocher ?

À tour de rôle, tout le monde devient suspect et suspicieux. Les rancœurs ressortent, les langues se délient et on se demande jusqu'au bout qui peut bien être l'assassin.

On compte d'ailleurs sur vous pour ne pas spoiler, pour ne pas dévoiler la fin, promis ? Interdiction de dire qui est le... ou la coupable... À propos, vous avez jusqu'au milieu du troisième acte environ pour y arriver. À vous de jouer.

PRODUCTION THÉÂTRE DU PAVÉ
MISE EN SCÈNE **Francis Azéma** · AVEC **Corinne Mariotto, Francis Azéma, Christine Bouche, Frédérique Cazabon, Jean-François Delibes, Françoise Sarran, Véronique Lauquin, Pierre Marty, distribution en cours** · DÉCORS **Camille Bouvier, Victor Chesneau** · CRÉATION LUMIÈRES **Ludovic Lafforgue, Marine Viot, Antoine Rousselin**

GRANDE SALLE
THÉÂTRE DE BOULEVARD
TOUT PUBLIC
DURÉE 2H20

Soutenu par le Ministère de la Culture (en cours).