



JOUR NOIR

Tartar(e)

Cela fait 20 ans que l'auteur Tartar(e) et Ibrahima Bah, acteur guinéen, travaillent ensemble à Conakry d'abord, puis en France. Entre verbe échevelé de l'un et puissante présence scénique de l'autre, entre gifle aux aprioristes et ode à la vie, « Jour noir » tend au public un miroir aux reflets dévastateurs d'abord, puis résilients. Un témoignage sur la folie des hommes et les turpitudes du pouvoir.

Au marché de l'humanité chacun défend sa came politique, religieuse ou sportive...

Le théâtre se régale de cette foire d'empoigne surtout quand elle vire à la guerre, les acteurs ressuscitant toujours au final pour saluer. « Jour noir » ouvre les portes de l'autre monde, celui où la mort est définitive.

Rescapé d'un massacre, Ibrahima Bah, comédien, s'y révèle colporteur d'humanité capable de faire applaudir les forces de la vie.

Dans ce one man show autobiographique, Ibrahima Bah raconte son parcours de Conakry à Toulouse. La puissance de l'histoire qui s'incarne dans ce témoignage, non sans des pointes d'humour parfois grinçant, perfore le spectateur. Elle lui assène un immense coup au cœur. Impossible de ressortir de la représentation indemne.

Armelle Parion [Le Brigadier]

CIE JOUR NOIR
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET TECHNIQUE
Eric Burbail · AVEC **Ibrahima Bah** · AMBIANCE
SONORE **Daniel Dadoo**

SOUS LE PAVÉ
THÉÂTRE
TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 12 ANS)
DURÉE 50 MINUTES

UN BON FRANÇAIS

« *La délation pendant l'Occupation* »

D'après l'ouvrage d'André Halimi © Editions Le cherche midi

Durant l'Occupation, un bon Français avait la plume facile. D'authentiques lettres - entre trois et quatre millions - anonymes ou signées témoignent de l'époque où juifs, communistes, homosexuels, francs-maçons, voisins, époux, « l'autre » étaient la cible des délateurs et collaborateurs du régime nazi.

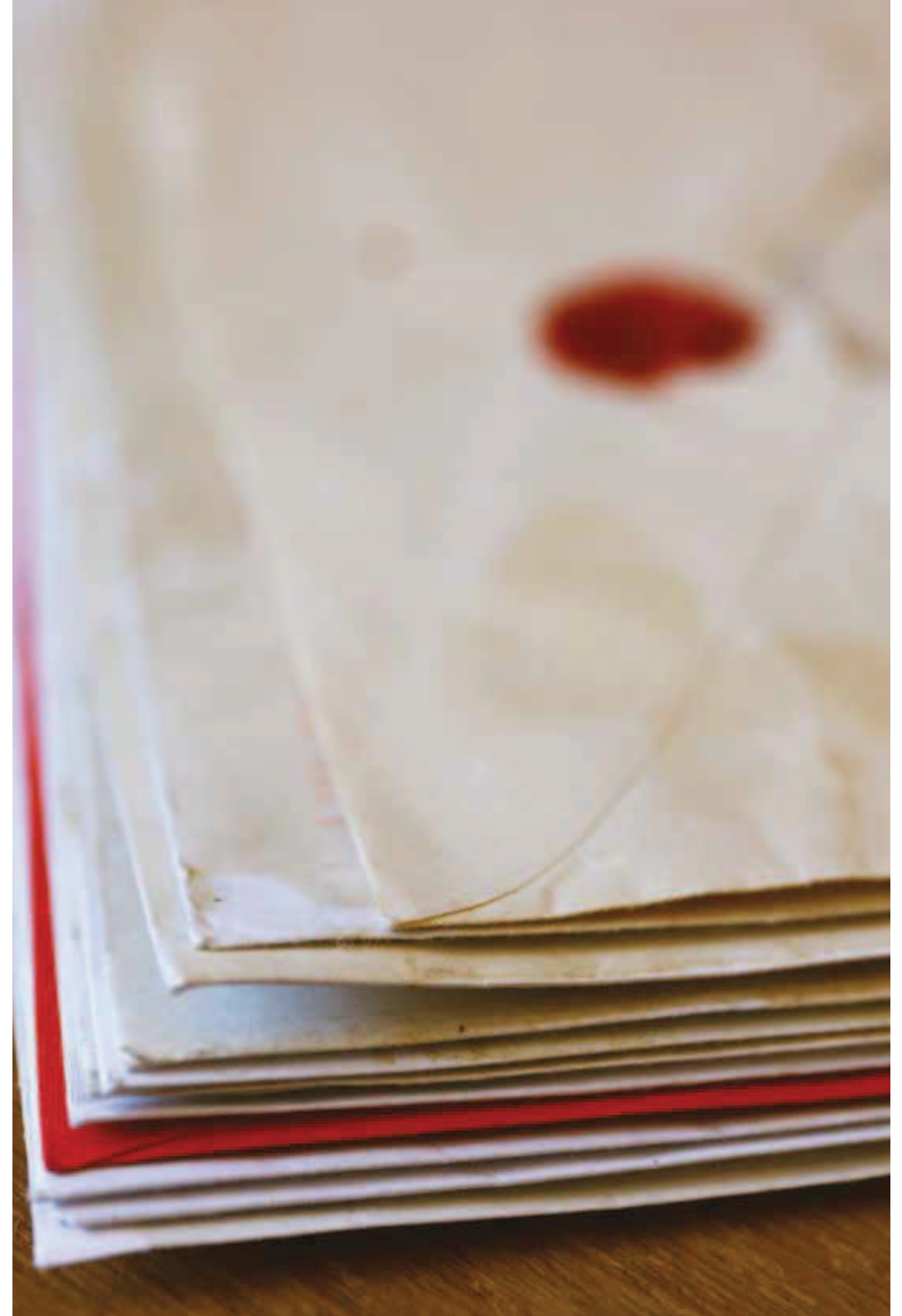
Durant cette période de chaos, leurs auteurs, monsieur et madame Tout-le-monde laissent libre cours à leur haine irrationnelle, écrivant des lettres cruelles et pourtant affreusement humaines qui envoyèrent souvent hommes, femmes et enfants à la mort...

« Un bon Français » nous livre, à travers divers témoignages, un éclairage sur le comportement humain dans le contexte historique et troublé de l'Occupation entre 1940 et 1944.

CIE LA PART MANQUANTE
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **Alain Daffos** ·
AVEC **Sylvie Maury, Jean Stéphane** · CRÉATION SONORE
Mathieu Hornain · LUMIÈRES **Didier Glibert**

SOUS LE PAVÉ
THÉÂTRE LECTURE
TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 15 ANS)
DURÉE 1H20

Soutenu par la Ville de Toulouse et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.



THÉÂTRE 24 JANVIER > 8 FÉVRIER 2020 20h30 - dim 16h - relâche lundi

Séance scolaire sur demande
(à partir de la classe de 3^{ème})

ELVIRE JOUVET 40

Louis Jovet, Brigitte Jaques-Wajeman

« Elvire Jovet 40 » est un spectacle fondateur dans ma vie de comédien, de directeur de théâtre et surtout de professeur d'art dramatique. Sans doute un des plus beaux, un des plus forts que j'ai vécus. Elève moi-même à l'époque de sa création, je me revois assis chaque soir dans un coin du théâtre où la pièce se jouait à Toulouse pour pleurer tant l'émotion était forte. Je sentais en écoutant les acteurs magnifiques portant la voix de Jovet que c'était là que se dessinait ma vie.

Le hasard (?) a voulu que deux ans après, je sois sollicité pour être professeur au Conservatoire dont je sortais à peine et au moment où tous mes camarades sont partis à Paris, je suis resté pour enseigner. Trente ans après, je suis toujours professeur dans ce même Conservatoire. Mon professeur fut Maurice Sarrazin, lui-même disciple de Jovet, et son enseignement si proche de celui du Maître me donne encore aujourd'hui ce sentiment sans doute prétentieux de poursuivre et de perpétuer la parole de celui qui, chaque jour, dans mon travail de comédien, m'a aidé à me construire.

Jouer Jovet aujourd'hui et surtout faire entendre son discours si pur, si juste sur notre art me semble comme un devoir, une nécessité.

Francis Azéma



CIE LES VAGABONDS

MISE EN SCÈNE **Francis Azéma** • AVEC **Francis Azéma, Clarisse Douchet, Adrien Boisset**, distribution en cours • LUMIÈRES **Marine Viot, Ludovic Lafforgue, Antoine Rousselin** • DÉCORS **Camille Bouvier, Claire Péré**

GRANDE SALLE
THÉÂTRE

TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 15 ANS)

DURÉE : EN CRÉATION

Soutenu par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne (en cours), le Ministère de la Culture (en cours), la Ville de Toulouse (en cours) et la Région Occitanie (en cours). En co-production avec le Théâtre du Pavé.

MOLIÈRE 2022



PROJET MOLIÈRE 2022 : C'est en 2022 que seront célébrés les 400 ans tout rond de la naissance de notre célèbre et tant aimé Jean-Baptiste Poquelin. Nous soufflerons donc chaque année et ce jusqu'en 2022, ses 400 belles bougies ! Non pour éteindre définitivement la mémoire de notre illustre comédien et ami, mais bien au contraire pour que ce souffle nouveau enflamme les cœurs, embrase les consciences et brûle les planches ! Faire revivre au fil des saisons et de mille manières les chefs-d'œuvre connus et moins connus des auteurs du XVII^{ème} siècle.

+ AUTOUR DE MOLIÈRE 2022

« La Comédie Française illustrée »

Exposition virtuelle à partir des gravures du fonds

Molière du Musée Paul-Dupuy

SUR LE SITE DU MUSÉE PAUL-DUPUY

à partir de mi-janvier 2020

Rencontre avec Christophe Montenez

Pensionnaire de la Comédie Française

AU THÉÂTRE DU PAVÉ

Fin-janvier 2020, sous réserve

« En 1986, Brigitte Jaques crée au Théâtre National de Strasbourg une pièce qui repose sur les notes prises par Charlotte Delbo des cours de Louis Jovet. Sept leçons qu'il a données, de février à juin 1940, à une élève du Conservatoire, interprète du rôle d'Elvire du « Dom Juan » de Molière. [...]

La force de la pièce de Brigitte Jaques était de restituer à la fois la difficulté de l'apprentissage de l'acteur, la rencontre mystérieuse entre le mot et le corps, mais aussi, en filigrane, la nécessité du théâtre dans un monde dont l'humanité s'effrite. »

Isabelle Stibbe [La Terrasse]

UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE

Philippe Blasband

« Une liaison pornographique » est l'adaptation théâtrale du film éponyme de Frédéric Fonteyne avec Sergi Lopez et Nathalie Baye.

Elle et Lui, qui se retrouvent chaque semaine pour assouvir un mystérieux fantasme sexuel. C'est l'histoire d'un amour à l'envers, où il y a une règle implicite : ne pas parler de ce qu'on appelle d'habitude « nos vies » : l'âge, le nom, la profession. Tout ça, comme la séduction, n'ont pas leur place : cette relation doit être strictement érotique. Mais au fur et à mesure de leurs rencontres, quelque chose commence à émerger, quelque chose qui va au-delà de l'aspect purement sexuel...

Cette pièce est une histoire d'amour, simple et étonnante à la fois, pas si éloignée de nos propres histoires. J'ai été très touchée par la façon dont Elle et Lui se séparent, alors que nous savons que tous les deux désirent poursuivre ce qui est devenu une histoire d'amour. Pourquoi n'osent-ils pas s'affirmer dans leur désir ? Pour une supposition qu'ils ont acceptée comme une réalité ?

« Une liaison pornographique » est certes, une invitation à réfléchir sur l'aventure amoureuse, sur la position de la femme, sur la place des fantasmes sexuels, sur les défis de la coexistence au sein d'une relation amoureuse, sur les dilemmes de la liberté individuelle dans un couple. Mais ce qui m'intéresse surtout, c'est d'explorer cette tendance, suscitée par la peur, qui me paraît trop courante : celle de faire des suppositions, que ce soit socialement, professionnellement ou sentimentalement.

Sabrina Ahmed

CIE L'OISEAU BLEU
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **Sabrina Ahmed**
• AVEC **Nathalie Vidal, Luc Sabot** • CONSTRUCTION
Vincent Roussel • LUMIÈRES **Rémi Godfroy** • SON
Géraldine Belin, Nicolas Sentenac

GRANDE SALLE
THÉÂTRE
TOUT PUBLIC
DURÉE 1H05

Soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et la SPEDIDAM. En co-production avec Mix'Art Myrys et la Cave Poésie René Gouzenne.

ORPHELINS

Dennis Kelly

Liam interrompt brusquement un dîner en tête à tête entre sa sœur Helen et son beau-frère Danny. Le jeune homme, au tee-shirt maculé de sang, raconte qu'il vient de porter secours à un inconnu agressé dans la rue et abandonné là par ses assaillants. Liam, visiblement bouleversé, délivre un récit totalement décousu. Helen et Danny tentent d'en savoir plus sur le contexte et les circonstances de cette étrange affaire...

« Orphelins » est un huis-clos familial aux allures de thriller, une plongée cinématographique au cœur d'un foyer sous tension, au moment précis où la crise agit comme un révélateur.

De son regard acéré, Dennis Kelly interroge notre société, ses fractures, sa noirceur et ses ambivalences. Au moyen d'une écriture concrète et mordante, à l'oralité assumée, il dépeint la violence de notre monde urbain contemporain, sans jugement ni complaisance. Il utilise avec brio la forme du huis-clos et du thriller, la confidentialité et l'urgence, pour soumettre ses personnages à des choix cornéliens. Intimant à chacun de choisir, il révèle les contradictions et les faux-semblants, les lâchetés, les enjeux de pouvoir et la vérité des liens affectifs.

CIE CHANGER L'AMPOULE
TRADUCTION **Philippe Lemoine** · MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE **Nathan Croquet** · AVEC **Maxime Calvet, Thibault Cabourg Valant, Rose-Hélène Michon** · TECHNIQUE **Guilhem Rivals**

GRANDE SALLE
THÉÂTRE THRILLER
TOUT PUBLIC (DÉCONSEILLÉ AU MOINS DE 12 ANS)
DURÉE 1H30

En partenariat avec le Théâtre du Singe Vertical.

