

Un « Oncle Vania » compact au théâtre du Pavé

Théâtre

Du 07/04/2016 au 16/04/2016



«Vania»./Photo DR

Le collectif de comédiens toulousains FAR présente sa deuxième création au théâtre du Pavé : « Vania », d'après «Oncle Vania» de Tchekhov. Une adaptation resserrée et tendue. Entretien avec Olivier Jeannelle.

Quelle est votre lecture d'« Oncle Vania » ?

Resserrer l'intrigue autour de cinq personnages (Vania, sa nièce, le professeur et sa femme et le médecin de campagne) nous a semblé intéressant. Tout ce qui est capital dans la pièce était là : la nonchalance d'une classe à l'aube de la révolution, les problèmes économiques, le portrait d'une classe qui ne voit pas le sol bouger sous ses pieds, puis le constat de l'échec de leurs vies...

Qu'est ce qui a motivé ce choix ?

« Oncle Vania » est une pièce fantasmagique dans la vie des comédiens. Elle gratte des notions crépusculaires. Ce choix nous a semblé être en cohérence avec la période actuelle. Ces personnages ne savent plus à quels saints se vouer, ils font toujours les mauvais choix, les situations leur échappent par manque de vigilance.

Quels choix de scénographie avez-vous fait ?

On garde le principe du plateau nu. Seuls les acteurs font affleurer les émotions et donnent chair aux situations. Les beaux costumes d'Alice Thomas sont désuets, pour incarner ces êtres qui, une fois «la grande lessive» terminée, reprendront, inchangés le cours de leur malheur.

Recueilli par Annie Hennequin